

Sábado 07.05.22
EL CORREO

LECTURAS TERRITORIOS 7

Mosaico francés

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA

Los anglosajones agrupan bajo la etiqueta 'estado de la nación' aquellas novelas que aspiran a atrapar el momento social y político de un país, generalmente a través de historias corales y urbanas que permiten que personajes diversos se crucen e interactúen encarnando el espíritu de la época. La cronología del género es impresionante y va de Dickens a Zadie Smith, pero, curiosamente, ha sido en Francia donde este tipo de libros ha encontrado últimamente cierto impulso renovador. Pienso en obras como 'Vernon Subutex' de Virginie Despentes, por el lado generacional, o como 'Los salvajes', de Sabri Louatah, que a través de la acción y la intriga política involucra al lector en un viaje que va de la 'banlieue' al Eliseo.

Es la misma Francia de Despentes y Louatah -la de los atentados islamistas y el auge de la extrema derecha, la del colapso de la clase media, las relaciones líquidas y los problemas con la inmigración- la nación cuyo estado diagnóstica Céline Curiol en 'Las leyes de la ascensión'. Lo hace de un modo canónico: eligiendo el barrio parísino de Belleville como cruce de caminos de un grupo de personajes del que se ocupa a lo largo de cuatro días de 2015, el año de los atentados de la sala Bataclán. Los protagonistas de Curiol son significativos de un modo indisoluble. Hay entre ellos una periodista preocupada por la tiranía del 'click', una experta en gestión medioambiental que trabaja en un lugar tan sostenible como Dubái, un jubilado de origen senegalés que se dedica al voluntariado, una trabajadora explotada por una



LAS LEYES DE LA ASCENSIÓN
CÉLINE CURIOL

Trad.: Regina López Muñoz. Ed.: Periférica & Errata Naturae. 969 páginas. Precio: 28,50 euros

gran plataforma de comercio 'online' o un adolescente de origen magrebí que tiene en la cabeza una cacería de furia y desarraigo y decide pasar a la acción.

El modo casual en que las vidas de esos personajes se cruzan recuerda inevitablemente a Paul Auster, aunque al azar se le nota esta vez cierta premeditación. A diferencia de Auster, Céline Curiol busca en sus criaturas antes el arquetipo que la singularidad. Eso termina dotando al texto de una especie de complejidad superficial. Aun así, el principal problema de la novela es su extensión. Curiol apuesta por una narración premiosa y detalladísima, semiépica, para la que el lector no termina de encontrar justificación. El resultado es por lo general verboso, aunque en ocasiones (por ejemplo cuando Mehdi, el joven de origen magrebí, se expresa en primera persona con sintaxis ilegible de mensaje de teléfono móvil) es más bien contraproducente. La sensación general es que la autora consigue poner en pie un artefacto complicado, y por momentos meritorio, pero no consigue evitar que funcione con aparatosidad, exhibición y un exceso de intención edificante. Una novela puede ser al tiempo monumental y fallida.

JUEGO DE PALABRAS

Espiar

IRENE BARBERIA

De la raíz indoeuropea 'spek-', que significó 'observar, examinar', surgió en la antigua lengua germana gótica el término 'spāhen' ('ver a lo lejos'), que daría lugar después a 'Spion' en alemán y 'espion' en francés, 'spy' en inglés; también 'espía' y sus derivados en nuestra lengua. Dicha raíz sería también el origen en griego y en latín, de términos que nos han dado palabras tan comunes como espectáculo, espejo, horóscopo, periscopio, espectro o sospechoso. Por tanto, el origen del término espías es germánico y radica en la idea de observar. El espía observa con detenimiento,

en secreto y disimuladamente, algo o a alguien desde la distancia, para comunicarlo a quien tiene interés en saberlo. Asimismo, 'sospechar' es mirar (-spec-) desde abajo (so-) hacia arriba. De esta manera, el espía sospecha, es decir, mira de una forma especial, desconfía; y el sospechoso es a quien se mira de esa forma.

El espionaje lo asociamos con la guerra. Se trata de una práctica antigua, pues los emperadores romanos ya tenían sus cuerpos de centuriones que cumplían la labor de espías al enemigo. No obstante, el término se puso de moda a partir del siglo XIX, luego cayó en desuso y se volvió a recuperar con las dos Guerras Mundiales. Espiar al enemigo permite conseguir información confidencial, aventajándose a él en la lucha por la victoria.



PÁNICO
JAMES ELLROY
Trad.: Carlos Milla Soler. Ed.: Literatura Random House. 400 págs. Precio: 21,90 euros (ebook, 9,99)

Un Ellroy para los más cafeteros

El sector fanático de los seguidores de James Ellroy es el que más va a disfrutar de 'Pánico', el libro recién publicado del autor de novela negra que en los 80 revolucionó el género y creó un estilo inimitable. Su nueva obra es una mezcla de todos los ingredientes que le han hecho grande. Regresa a los famosos de los años 60 en situaciones delicadas -en esta ocasión con Rock Hudson y James Dean-, escuchas ilegales, mujeres poderosas, policías corruptos, violencia y vida al límite. Todo ello en un Los Angeles que vuelve a ser degenerado y peligroso. El hilo conductor de 'Pánico' es Freddy Otash, un expoliador y matón de baja estofa al que Ellroy conoció

en la vida real y que aparece en varios de sus libros. En 'Pánico', Otash es un mujeriego 'voyeur', lo que le conduce a uno de los vicios reconocidos del escritor en su juventud: espiar a mujeres en mansiones de Los Angeles. Pocos alter egos son más evidentes en la obra de este autor. Además, incluye una crítica despiadada a las revistas de escándalos, otra de las obsesiones de un autor que ha confesado que se educó en la adolescencia leyendo la Biblia y este tipo de magazines. Durante la promoción de la novela Ellroy ha afirmado que 'Pánico' es una parodia, casi una comedia negra, y que será en la segunda parte del libro cuando regresará al 'noir' que le ha hecho entrar en la historia de la literatura. Mientras tanto, los lectores que le siguen podrán disfrutar del estilo más singular del género. Ellroy ha depurado al máximo su forma de escribir, repleta de alteraciones, con párrafos cada vez más breves y la velocidad como objetivo. 'Pánico', en este sentido, no es el mejor libro para iniciarse en el mundo de Ellroy pero sí un gran regalo para su legión de admiradores. OSCAR B. DE OTÁLORA



SOBRE RONCHAMP
RAFAEL MONEO
Ed.: Acantilado. 128 páginas. Precio: 11 euros

La Capilla de Notre Dame du Haut (Nuestra Señora de las Alturas) de Ronchamp fue diseñada por el arquitecto suizo Le Corbusier para sustituir al viejo templo destruido durante la Segunda Guerra Mundial y se abrió a los peregrinos en 1955. El nuevo edificio es de hormigón, pero se utilizaron en su construcción materiales de la antigua iglesia. El arquitecto español Rafael Moneo nos propone en 'Sobre Ronchamp' una lúcida y personalísima reflexión sobre ese monumento a la espiritualidad contemporánea en el que se combinan el sentido religioso y el estético de las vanguardias artísticas. El texto se detiene en el papel fundamental que juegan la luz y el vidrio de distintas coloraciones en la reinterpretación del espacio sagrado. I. E.



LA SOCIEDAD DEL DESCONOCIMIENTO
DANIEL INNERARITY
Ed.: Galaxia Gutenberg. 252 páginas. Precio: 19 euros (ebook, 11,99)

En 'La sociedad del desconocimiento', el catedrático de Filosofía Política Daniel Innerarity trata de desentrañar las claves que explican por qué, pese al prestigio del que goza la ciencia en nuestro tiempo, existen personas que recelan de ella o sienten hacia ella un desconcertante rechazo. Innerarity descarta la identificación de esa reacción negativa hacia el conocimiento con la simple ignorancia o la resistencia irracional de la mentalidad tradicional y ve en el fenómeno una ocasión para conocernos a nosotros mismos en lo que llama una metamorfosis de la idea de racionalidad. Quizá su tesis yerra en que no contempla la posibilidad de una desconfianza tan racional y clásica como la que inspira no la ciencia sino el poder. I. E.



SOL DE BRUJAS
FÉLIX G. MODROÑO
Ed.: Destino. 368 páginas. Precio: 19,90 euros (ebook, 8,99)

La aparición del cadáver de una adolescente colgando de una grúa junto al mar en Santander es el comienzo de una trama en la que Félix G. Modroño se mete de lleno en el género negro y, seguramente, con unos personajes que recuperará en el futuro. El asesinato lleva a los agentes hasta la realidad de los chavales de hoy (y también algunos mayores): mucha red social, mucho 'postureo' y muchas zonas de peligro que no se quedan solo en lo virtual, sino que alcanzan lo físico. Es el mundillo que tienen que estudiar unos policías atormentados por sus propias historias que sin embargo van a dar algunos momentos de humor a la trama gracias a la abundancia de diálogos en los que queda patente la diferencia de caracteres existente entre la mesetaria -de Patencia y los de aquí- o mejor, los de ahí-, los cántabros. E. S.



AMENAZAS SOCIALES DE LA REVOLUCIÓN DIGITAL
ROBERTO VELASCO
Ed.: Tecsal Bilbao. 378 págs. Precio: 19,90 euros (ebook, 8,99)

En 'Amenazas sociales de la revolución digital', el catedrático de Economía Aplicada Roberto Velasco lanza una documentada voz de alerta sobre los peligros que conlleva el espectacular desarrollo tecnológico al que asistimos y que van desde la sustitución del ser humano por las máquinas hasta la utilización interesada y perversa de nuestros datos personales dado el bajo coste que hoy tiene el almacenamiento de información procedente de las huellas electrónicas que dejamos cada día en un billete de avión o del metro, en una tarjeta de crédito o en una foto que colgamos en Instagram. Todo ello sin incurrir en un discurso apocalíptico ni negar lo que esa revolución ha contribuido al desarrollo económico y empresarial. I. E.

LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

- 1 Roma soy yo. La verdadera historia de Julio César S. Posteguillo. Bediciones
- 2 El libro negro de las horas Eva García Sáenz de Urturi. Planeta
- 3 Operación Kazán Vicente Vallés. Espasa
- 4 El mentalista Camilla Lackberg. Planeta
- 5 Violeta Isabel Allende. Plaza & Janés
- 6 Purgatorio Jon Sistiaga. Plaza & Janés
- 7 El mapa de los anhelos Alice Keller. Planeta
- 8 La vida anterior de los delfines Kirman Uribe. Seix Barral
- 9 Ciudad en llamas Don Winslow. Harper Collins
- 10 La violinista roja Reyes Monforte. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

- 1 El peligro de estar cuerda Rosa Montero. Seix Barral
- 2 La muerte contada por un sapiens... J. J. Millás/J. L. Arsuaga. Alfaguara
- 3 Por si las voces vuelven Marian Rojas. Espasa
- 4 Encuentra tu persona vitamina Marian Rojas. Espasa
- 5 El infinito en un junco Irene Vallejo. Siruela
- 6 Cómo hacer que te pasen cosas buenas Marian Rojas. Espasa
- 7 No quieren que lo sepas Jesús Cintora. Espasa
- 8 El poder Pedro Baños. Rosamón
- 9 Verdades a la cara Pablo Iglesias. Navona
- 10 Futuro, ¿qué futuro? Santiago Niño-Becerra. Ariel

DIRECTORIO DE TIENDAS Bilbao Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés, Elkar, Tintas, Fnac. Vitoria Elkar, Casa del Libro, El Corte Inglés



LOS NAIPES EN EUSKAL HERRIA
JOSE ANTONIO AZPIAZU
Ed.: Txertoa. 196 págs. Precio: 20 euros (ebook, 10,99)

En 'Los naipes de Euskal Herria', el historiador y antropólogo José Antonio Azpiazu desentierne una llamativa cantidad de documentos inéditos que dan fe de la inmensa presencia que las cartas han tenido a lo largo de los siglos, así como de su uso tramposo y de la violencia que acompaña inherentemente a este. Por el libro circulan fulleros y falsificadores, contrabandistas de naipes y autoridades que prohíben el juego y a la vez se enriquecen con él. Como circulan también por estas páginas historias de partidas que terminaron a puñetazos, a tiros o a navajazos. Gracias a estos las barajas de cartas han dejado huellas en archivos que hoy permiten su estudio a través de multas, pleitos judiciales y prohibiciones policiales. I. E.