La Vanguardia - Culturas https://lectura.kioskoymas.com/la-vanguardia-culturas

Novela Céline Curiol publica un gran fresco narrativo, ambientado en un barrio de París, que es también una indagación en el ser humano contemporáneo y en los desafíos de convivencia que tiene nuestra sociedad

Vidas cruzadas en un barrio de París

TONI MONTESINOS

Un gran esfuerzo literario de protagonismo coral, con seis personajes a los que seguiremos a lo largo de cuatro días, repartidos en las cuatro estaciones del año desde el verano, en los años 2015-2016. He aquí la obra mastodóntica de Céline Curiol (Lyon, 1975), corresponsal en Nueva York para medios franceses durante más de diez años, donde también fue empleada en la ONU, y a la que conocíamos desde que publicó su primera novela, *Voces en el laberinto*, que tuvo edición española en el 2006. Sin embargo, aún no se habían traducido sus libros posteriores, tanto los de ficción como otro en que incursiona en la experiencia de haber padecido una depresión.

Esta vez, con *Las leyes de la ascensión*, lleva a cabo un gran desafío narrativo, abierto con una maravillosa cita de *Walden*, de Henry David Thoreau: "¿Podría ocurrirnos un milagro mayor que el de, durante un instante, ver a través de los ojos de otro?". De hecho, es el lector el que

Seguimos a seis personajes durante cuatro días, en los años 2015-2016

podrá ponerse en la piel de, para empezar, una periodista de cuarenta años, sin hijos y con una relación sentimental acabada recientemente, que trabaja para un sitio web de noticias de un canal de televisión (Orna), y que siempre está preocupada por el hecho de que en su ámbito se anteponga la audiencia a la calidad informativa. Asimismo, tenemos a su hermana, una profesora universitaria ubicada en Dubái y experta en temas ambientales (Sélène) que no puede más que considerar como un mundo artificial el país al que se ha tenido que trasladar, marcado por la falta de libertades que allí impera y cómo son explotados los trabajadores foráneos; también, a un psiquiatra parisino que tiene entre sus pacientes a Orna (el doctor Pavel), que se acaba de divorciar y es padre de una chica que cursa bachillerato; a un senegalés de sesenta años (Modé) que trabaja para una asociación, escribe poesía y que pronto se verá abocado a una jubilación que le asusta; a una joven de veinte años de conducta algo rebelde (Hope) que trabaja para una compañía tipo Amazon, cerca de Orleans, después de haber abandonado los estudios; y a Mehdi, hijo de una empleada de Pavel que está tendiendo al radicalismo islamista.

La escritora francesa Céline Curiol, fotografiada hace unos años en París
ULF ANDERSEN/ GETTY

Las acciones y pensamientos de todos ellos llevarán a que tengamos que posicionarnos frente a los diversos dilemas que se irán presentando. El primero de ellos surge al inicio, cuando Orna llega a su casa después del trabajo y encuentra a un hombre herido al pie de su edificio, un migrante tunecino, Macef, y se plantea si y cómo habría de ayudarlo. Todo sucederá en la novela en el distrito XX de París, en el barrio de Belleville –en la nota de agradecimientos finales se menciona a sus habitantes–, con referencias al atentado terrorista de la sala Bataclan. Sus vidas se irán cruzando, por supuesto, algo que Curiol consigue con notable destreza, aunque a algunos lectores pueda abrumarles una historia de tamaña dimensión y por lo prolijo de tal entrecruzamiento de personajes, el cual se va dando, por ejemplo, cuando Orna acude a la asociación de Modé para intentar localizar al pobre hombre con el que se había tropezado. Con todo, a otros muchos les encandilará cómo la autora francesa es capaz de incluir en su relato una gran vivacidad y variedad de caracteres humanos y puntos de vista narrativos, para acabar hablando de mil temas importantes para hoy y para siempre. Entre ellos, se encuentran nuestro sistema económico y capitalista, el cambio climático, los inmigrantes, la precariedad laboral, la vida en pareja y los sacrificios que esta puede conllevar, o las responsabilidades que tenemos que asumir como ciudadanos, mecidos entre un instinto individualista y los elementos de solidaridad que nos forman como civilización. Al cabo, ¿qué tipo de ascensión experimentarán los personajes? Se diría el que tiene que ver con irse encontrando a sí mismos.

Céline Curisol
Las leyes de la ascensión
PERIFÉRICA & ERRATA NATURAE. TRADUCCIÓN: REGINA LÓPEZ MUÑOZ. 976 PÁGINAS. 28,50 EUROS

Novela histórica Domínguez documenta la apasionada vida de Carmen de Icaza

Baronesa y novelista

JUAN ÁNGEL JURISTO

Amén de conocida periodista, comenzó su carrera en *El Periódico de Catalunya* y en *Diario 16*, pero más tarde se hizo muy popular presentando el telediario fin de semana junto a Francine Gálvez y, luego, los informativos nocturnos de *Telemadrid* hasta llegar a formar parte del consejo de administración de Radio Televisión Madrid por Ciudadanos. Mari Pau Domínguez (Sabadell, 1964) ha ejercido con largueza la narrativa siendo una de las representantes de mayor fortuna del género de novela histórica que, junto al thriller, es el género dominante desde hace años en las listas españolas de best sellers con títulos como *El diamante de la reina*, que trata de Isabel de Valois; *Las dos vidas del capitán*, sobre la vida de Diego de Alvear y Ponce de León o *La corona maldita*, que se extiende sobre el reinado del primer Borbón, Felipe V.

La escritora Carmen de Icaza ERNST SANDAU

No es de extrañar que tarde o temprano se sintiera atraída por la figura de Carmen de Icaza, baronesa de Claret, tía de Carmen Díez de Rivera, a su vez hija secreta de Ramón Serrano Suñer, cuñado de Francisco Franco.

Icaza fue una de las fundadoras de Auxilio Social, periodista y escritora, y comenzó a trabajar en el diario *El Sol* hasta 1935 mientras pergeñaba su novela, *Cristina Guzmán, profesora de idiomas*, que publicó la editorial Juventud de Barcelona en 1936, convirtiéndose en un best seller internacional, siendo traducida al inglés, francés, alemán... y que Dolores Ibárruri, se cuenta, leyó con fruición desde la lejana URSS.

Figura apasionante, como su hermana Ana María, a quién Juan Ramón Jiménez dedicó un poema, la novela se abre en 1959, año de la inauguración del Valle de los caídos y de la llegada de los restos de José Antonio Primo de Rivera, cuando Carmen de Icaza le confiesa a Carmen Díez de Rivera quién es su verdadero padre al enterarse de que ésta quiere casarse con Ramón, Rolo, hijo de Serrano Súñer: "De repente, las inocentes caricias y los tiernos besos de dos adolescentes caen en el saco del pecado involuntario por desconocido", resume Mari Pau Domínguez la situación que vale como todo un análisis de los valores morales de la España de aquellos años. Con consumada habilidad, la autora ha sabido engrandecer en su verdadera talla a una mujer, si no olvidada, sí preterida en lo que valía.

Mari Pau Domínguez
No habrá otra primavera. La apasionada vida de Carmen de Icaza
LA ESFERA DE LOS LIBROS. 378 PÁGINAS. 23,90 EUROS

pressreader PRINTED AND DISTRIBUTED BY PRESSREADER PressReader.com +1 604 278 4604 COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW