



Cuentos revisitados

Érase un verso
Varios autores. Traducción: Lawrence Schimel
Nórdica. 140 páginas

Originalmente, los cuentos de hadas no estaban destinados a los niños. Con el paso del tiempo, han tenido diversas modificaciones que han suavizado su contenido. Este libro agrupa veinticuatro poemas en los que poetas en lengua inglesa de los siglos XX y XXI reescriben, con enfoques diversos, varios de esos cuentos. Hay, por ejemplo, una Rapunzel cuya madre es su bruja particular, un Barba Azul ajusticiado por su esposa, una Caperucita Roja que finge no darse cuenta de que el lobo se hace pasar por su madre y por su abuela y una Cenicienta que, aunque se traslada a vivir a un palacio, insiste en llevar la vida de criada a la que estaba acostumbrada. En el prólogo el antólogo, Lawrence Schimel, explica: "Este libro no pretende ser una enciclopedia de todos los poemas escritos en inglés sobre cuentos de hadas, sino ofrecer una selección, tanto de poetas consagrados como voces más nuevas explorando este terreno. Tampoco es un tomo solo de versiones del mismo cuento; pretende ofrecer un surtido de cuentos revisitados". Nórdica se caracteriza por la elegancia y la belleza de los libros que publica. Este volumen es una muestra especial de ello. Cada poema está ilustrado por alguno de los ilustradores que han trabajado con dicha editorial en sus quince años de fructífera aventura. **R. R. de H.**

Aniversario

Martín Fierro
José Hernández (Edición de Seve Calleja)
Traspiés. 280 páginas

Se cumplen este año los 150 de la publicación del *Martín Fierro*, de José Hernández, el gran poema argentino y uno de los más conocidos de la literatura moderna. Curiosamente, fue Miguel de Unamuno uno de los primeros en advertir la calidad literaria que atesoraban las aventuras del gaucho por el territorio mítico de la pampa argentina, así como la profunda conexión que le unía a las grandes obras de la literatura hispánica. Rebelde, sentimental, perseguido por la justicia, atormentado por sus pecados, Martín Fierro es fiel ejemplo del héroe moderno. Y su gesta se narra en versos octosílabos y en un registro popular cargado de coloquialismos. **A.O.**



Amor e intriga



El pabellón verde
José Fernando Bleye
Ende. 546 páginas

Seguramente la primera obra de José Fernando Bleye es el compendio de todos aquellos géneros literarios que emocionan al autor de Getxo. Porque *El pabellón verde* es una historia de amor en la que se mezclan la intriga, la aventura, la realidad y la fantasía, el bien y el mal. También hay espacio para la crítica, a la Iglesia, a las sectas, a los gobiernos, a los reyes del dinero. Y para los viajes, que comienza en un hospital y que viaja a Córcega, Montecarlo, Viena, en una suerte de Belle Époque novelada; una historia coral en la que se suceden los personajes: Francesca, Stacia, Humberto, Marina, cada uno con sus secretos y sus misterios. **A.O.**

Dulzura frente al duelo

La abuelita de chocolate
Emilia Arias Domínguez
BABIDI-BU Ediciones. 32 páginas

En medio del confinamiento, dos hermanos de tres y cuatro años viven la pérdida de la abuela Maribel. El pequeño, un niño de acogida, no ha llegado a conocerla, pero ambos tienen a su madre y al abuelo para recordar cómo era y cuánto los quería en la distancia gracias al móvil y a los recuerdos familiares, tan dulces como la propia abuela. Este es el tercero de los álbumes de la autora, que es además periodista y mujer comprometida con las causas solidarias, desde las que logra transmitir al lector pasión por la igualdad y ternura a raudales. **S.C.**



López. Madera y química de una familia
Vicente Alonso
Rubric. 466 páginas

Emigración, familia, adulterio, moralidad... Son estos algunos de los temas de los que trata esta novela del segoviano afinado en Bilbao Vicente Alonso. Ficción de tono realista y estructurado en forma de *flashback* en el que se retrata la vida de Rafael López, importante empresario y ebanista sevillano, fallecido por coronavirus cuando estaba a punto de cumplir 99 años. También la de su nieto Carlos, que ha de seguir los pasos de su abuelo pese a no tener mucho que ver con él. Cien años de la vida de esta familia, que trascurren entre Bilbao y Sevilla, y que muestran cómo las generaciones se ven marcadas por la influencia de sus progenitores. **A.O.**

En bucle

No dramáticos
Teresa Arsuaga
Pre-textos. 157 páginas

Los personajes de estos relatos deberían tener a mano, o en su cabeza, esa voz de narradora omnisciente intentando explicar qué es lo que tienen en común todas estas historias. Esa voz quiere que quede expuesto cómo los humanos somos capaces de entrar en bucle, de alimentar sospechas y rencores, de enredarnos en nuestros propios argumentos y ser así incapaces de avanzar (de ver nada claro, de bajar la intensidad y pensar mejor). Con la pareja, en el trabajo, consigo mismos, estos personajes viven situaciones muy comunes que se convierten en verdaderos lastres de tanto darles vueltas. Escuchándose solo a sí mismos no pueden escuchar a los otros. Vamos, que dramatizan que no veas... y eso solo les sirve para vivir peor. **E.S.**



Érase una vez en Nidocuervo...



Los nombres prestados
Alexis Ravelo
Siruela. 319 páginas

El último Premio de Novela café Gijón es una novela policial ambientada a mediados de los ochenta en algún lugar imaginario de España, que ha salido de la dictadura y en el que sigue habiendo terroristas y torturadores. Hay quien decide dejar atrás su pasado, por razones variadas, y durante un tiempo puede vivir una cierta normalidad. Pero el pasado siempre vuelve y es lo que le ocurre a la mujer que se hace llamar Marta Ferrer y cuida de un chaval que se supone que es su hijo. En el pueblo en el que por fin cree haber hallado la tranquilidad, empieza a haber demasiado movimiento: un nuevo vecino, una lluvia torrencial que arrastra todo, un motorista extraño y luego lo demás, que no es ni más ni menos que el definitivo ajuste de cuentas. **E.S.**

Afortunadamente

La cuerda invisible
Erich Hackl. Traducción: Jorge Seca
Periférica. 115 páginas

"...ni siquiera después de la ocupación de Austria vio ningún motivo para enemistarse con una judía y su hija". Es la suerte que tuvieron Regina Steinig y su hija Lucía Kraus durante la anexión de Austria al Tercer Reich. Se encontraron con algunas personas que no las odiaron, y que por tanto ni las delataron ni las dejaron morir. El mayor de sus aliados fue Reinhold Duschka, un artesano y montañero que les hizo un escondite en su taller y las alimentó durante años. Mucho tiempo después, sería reconocido como un Justo de las Naciones y se conocería una historia que se mantuvo en secreto siempre. El austriaco Erich Hackl continúa con este relato construyendo su particular archivo de resistencia ante la deshumanización y el odio. **E.S.**



Bajar la velocidad



El tercer inconsciente. La psicoesfera en la época viral
Franco Bifo Berardi. Traducción: Tadeo Lima
La Caja Negra. 224 páginas

¿De dónde surge la ansiedad, la depresión y el pánico que a tantos atenazan y que caracterizan las sociedades actuales? El filósofo italiano Franco Bifo Berardi analiza las dos concepciones del deseo que han chocado en las últimas décadas, la que aboga por su liberación y la que lo identifica con el impulso a consumir y las ganas de competir, relegando el placer para un momento que nunca acaba de llegar. La pandemia y la crisis que ha llegado con ella llevan a replantearse cómo recuperar el disfrute de la vida, con frugalidad, utilidad e igualdad, valores contrarios a la obsesión por la acumulación. **I.E.**

La exhibición de la crueldad

El gran sucesor
Anna Fifield. Traducción: Francisco J. Ramos
Capitán Swing. 376 páginas

Antes de que Kim Jong Un entrara a los doce años, con una identidad falsa, en la misma escuela internacional de Berna en la que estudiaba su hermano, había vivido una infancia por todo lo alto, en un país en el que los niños tenían que comer semillas para alimentarse. El futuro dictador de Corea del Norte se movió por su casa en un pequeño coche eléctrico, y disponía de los mismos juguetes que los más ricos del planeta. El adolescente nunca destacó. Pero su perfil bajo engañaba. Cuando le señalaron como sucesor en el poder sostenido por su padre, se convirtió en un déspota dispuesto a todo para mantenerlo, como la eliminación de sus familiares. Esta es una parte del retrato que la periodista Anna Fifield dibuja en *El gran sucesor*, una documentada cirugía de uno de los personajes más peligrosos del planeta. **I.E.**

