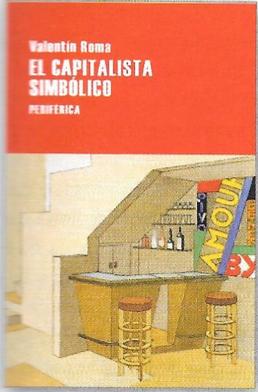


el mejor vino o las elegantes cenas de las damas y caballeros de la época. Un maravilloso e histórico placer culpable con el que hacerse la boca agua si somos reduccionistas, pero que significa una de las mejores y más completas fotografías de la vida en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVII. Un viaje inmersivo en el DeLorean a otro tiempo y, sobre todo, una lectura placentera y atemporal a la que volver una y otra vez.

El capitalista simbólico

Valentín Roma. Periférica. 17,50 € (224 p) ISBN 978 841883818 7



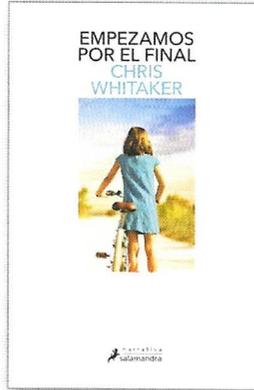
Valentín Roma nació en Ripollet en 1970 y durante algunas temporadas fue futbolista, aunque se doctoró en Historia del Arte y Filosofía por la Universidad de Southampton, comisariando reconocidas exposiciones de arte contemporáneo en España y el extranjero, llegando a ser, en la actualidad, director de La Virreina Centro de la Imagen de Barcelona. El escritor catalán cierra, con su nuevo libro, *El capitalismo simbólico*, la trilogía autobiográfica —precedida por *El enfermero de Lenin* y *Retrato del futbolista adolescente*— que él mismo denominó “una trilogía sobre el desclasamiento estético, moral y económico en España en la generación del franquismo”. *El enfermero de Lenin* trataba la relación entre padre e hijo y la lucha antifranquista, *Retrato del futbolista adolescente* aborda el conflicto con el éxito y con *El capitalista simbólico*, que es como ha titulado el historiador de arte su nueva novela, podemos degustar lo mejor de la escritura narrativa del autor, la audacia, la ironía y la capacidad de observación de un medio ambiente urbano (al que él pertenece) desde un punto de vista de quien intenta conquistar un sitio dentro de las élites culturales y sorteando un cierto rencor de clase de donde nace su impulso para cumplir con las expectativas que el propio protagonista ha generado en su entorno. Es una novela sagaz, muy divertida donde Barcelona es un personaje más que acompaña a nuestro protagonista que se debate se debate entre el éxito y la conciencia de clase, ¿se abandona alguna vez la clase obrera o siempre te acompaña?

Lenin y *Retrato del futbolista adolescente*— que él mismo denominó “una trilogía sobre el desclasamiento estético, moral y económico en España en la generación del franquismo”. *El enfermero de Lenin* trataba la relación entre padre e hijo y la lucha antifranquista, *Retrato del futbolista adolescente* aborda el conflicto con el éxito y con *El capitalista simbólico*, que es como ha titulado el historiador de arte su nueva novela, podemos degustar lo mejor de la escritura narrativa del autor, la audacia, la ironía y la capacidad de observación de un medio ambiente urbano (al que él pertenece) desde un punto de vista de quien intenta conquistar un sitio dentro de las élites culturales y sorteando un cierto rencor de clase de donde nace su impulso para cumplir con las expectativas que el propio protagonista ha generado en su entorno. Es una novela sagaz, muy divertida donde Barcelona es un personaje más que acompaña a nuestro protagonista que se debate se debate entre el éxito y la conciencia de clase, ¿se abandona alguna vez la clase obrera o siempre te acompaña?

Empezamos por el final

Chris Whitaker. Salamandra. 21 € (432 p) ISBN 978 841836378 8

Empezamos por el final es la impresionante obra de la londinense Chris Whitaker, ganadora del Gold Dagger Award, de la CWA a la mejor novela negra de 2021, del Premio Ned Kelly a la mejor novela negra de 2021 y del Theakston Old Peculier Crime Novel de 2021. La trama de esta novela magistral, elegida mejor thriller del año por *The Guardian*, se desarrolla en una pequeña ciudad costera de California y gira en torno a Duchess Day Radley, una joven de trece años que se autoproclama forajida, y Walk, el

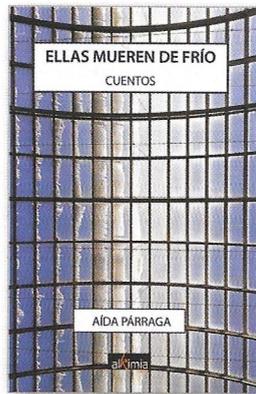


jefe de policía de Cape Haven que, prácticamente, nunca ha salido del pueblo. Cuando Duchess anuncia que las normas no son para ella, no le falta razón, pues a una edad temprana ha tenido que hacerse cargo de Robin, su hermano pequeño, y de Star, su madre, una mujer soltera incapaz de cuidar de sí misma y mucho menos de sus hijos. También Walk hace todo lo que puede para proteger a Duchess y Robin, pero por motivos muy distintos. A él lo mueve la necesidad de sanar

una vieja herida sin cicatrizar, el haber sido el testigo que mandó a prisión a Vincent King, su mejor amigo, por haber matado a la hermana de Star. Ahora, tres décadas más tarde, con Vincent a punto de salir de la cárcel, Duchess y Walk deben afrontar el problema que supondrá su regreso. *Empezamos por el final* nos sumerge en la conmovedora lucha que el ser humano ha de librar para distinguir el bien del mal, un interrogante cuya respuesta, a veces, sólo se conoce al final del camino.

Ellas mueren de frío

Aída Párraga. Alkimia Libros. 9 € (106p) ISBN 978 999238875 4



Con la muerte como hilo conductor, Aída Párraga (San Salvador, 1966) teje en este libro una serie de doce relatos cortos en los que lo sobrenatural y lo fantástico se incrustan en la realidad cotidiana en forma de mitos y creencias que enmascaran la violencia y las desigualdades que a diario sufren los sectores vulnerables de la sociedad y, en especial, las mujeres y niñas. Son ellas las protagonistas de estas historias que, pese a transcurrir en épocas y escenarios distantes y distintos, poseen

una característica común: las atmósferas asfixiantes que bien podrían atribuirse al clima bochornoso descrito en los relatos, pero, de hecho, son el reflejo del sofocante ambiente provocado por los estereotipos, los prejuicios y las altas expectativas que la sociedad coloca en el género femenino. Así, a través de una prosa sencilla y de un incomparable humor negro, Párraga expone las dinámicas de abuso y explotación que se esconden tras los mitos del amor romántico y del progreso, y que en la vida real, como en sus cuentos, a menudo culminan en muertes trágicas o violentas cuyas causas son encubiertas por el frío, el amor o el tan famoso crimen pasional. De este modo, la autora traza una narrativa que se vuelve atemporal no tanto por la imposibilidad de definir en qué época se desarrollan sus historias, sino por la abrumadora vigencia de las sombrías temáticas que aborda y por la necesidad de exhibirlas de la manera tan puntual en que ella logra hacerlo en esta obra.