

Leer

BIOGRAFÍA

Últimas noticias de Alejandra Pizarnik, la poeta suicida

►Cristina Piña presenta esta obra definitiva sobre la gran escritora, que sufrió los abusos de su padre y se quitó la vida con solo 36 años



★★★★
«Alejandra Pizarnik. Biografía de un mito»
Cristina Piña
LUMEN
432 páginas,
21,90 euros

La larga estela que ha dejado la breve pero intensa obra de la poeta argentina Alejandra Pizarnik no para de extenderse. Al cumplirse cincuenta años de su muerte –se suicidó en 1972–, son muchos los que se acercan no solo a su poesía, tan concisa, tan enigmática, sino también los que revisitan su vida, especialmente porque se trata de una escritora para quien la poesía y la vida iban por el mismo camino. «Alejandra Pizarnik. Biografía de un mito», de Cristina Piña, constituye, en ese sentido, un aporte significativo. Aunque fue publicado por primera vez en 1990, ahora aparece también firmado por Patricia Venti, investigadora literaria y cineasta venezolana que contribuyó para esta reedición con nuevos materiales bibliográficos y con

el rastreo de testimonios de quienes estuvieron cerca de Pizarnik a lo largo de sus 36 años de vida.

Hermosamente editado, el libro brinda bastante información sobre hechos y situaciones vividos por Pizarnik que habían sido más objeto del rumor que de la realidad concreta, como los supuestos abusos sufridos en el seno familiar o la remota posibilidad de que a los 14



Alejandra Pizarnik, en su biografía definitiva

años sufriera un primer episodio de esquizofrenia. Gracias a la inédita y valiosa documentación aportada por las autoras y a las largas conversaciones que mantuvieron con amigos de la poeta y, especialmente, con Myriam, su hermana, el libro permite, si no descubrir un nuevo rostro del «último objeto de lujo de la literatura argentina», como la llamó César Aira, al menos abrir una perspectiva diferente.

Tierna, irónica y divertida

Así, la biografía presenta a una mujer capaz de hacer reír a sus amigos, de ser muy cariñosa y, en ocasiones, como lo revela la correspondencia con Cortázar, que fue para ella un faro de compañía, tierna,

irónica y divertida. Y sí desvela los malos tratos de su padre, que no impidieron que las palabras de «la pequeña náufraga» se hicieran poesía para quedar en el corazón de muchos lectores.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

Es una de las biografías más completas, si no la única, de una gran poeta del siglo XX

▼ Lo peor

Para un lector español, algunas referencias a la historia argentina le pueden resultar ajenas

NOVELA

El enigmático náufrago que marcó la vida de una mujer

►Un naufragio de 1921 es el pretexto de Cristina Sánchez-Andrade para generar una ficción que reivindica el valor ante las adversidades

El 2 de enero de 1921, hace ahora un siglo, naufragaba frente a la costa gallega el vapor Santa Isabel, con un saldo de más de doscientos muertos. Tomando esta tragedia como pretexto narrativo, Cristina Sánchez-Andrade publica «La nostalgia de la Mujer Anfibio», una novela que ahonda en

la fabulación del imaginario popular, la mixtificación de lo legendario y el arraigo del ancestral costumbrismo. La mujeres de la isla de Sálvora, frente a la que se produjo el siniestro, tendrán un especial protagonismo al rescatar a buen número de náufragos, mientras los hombres de la localidad celebraban el año nuevo.

La acción se centra en la joven Lucha, quien acudirá en auxilio de las víctimas, encontrando a un singular superviviente que cambiará su vida y la de sus descendientes. Este personaje, al saber su condición de mariscadora, la denomina-



★★★★
«La nostalgia de la Mujer Anfibio»
Cristina Sánchez-Andrade
ANAGRAMA
265 páginas,
18,90 euros

rá como la Mujer Anfibio, que se adentra en el mar para sustentarse o para salvar a navegantes.

A partir de aquel hecho histórico se genera una ficción que recogerá las ilusiones y desvelos de tres generaciones de mujeres. El me-

dio rural, con sus atávicas tradiciones y femenino protagonismo, recorre estas páginas en emotiva reivindicación del valor ante las adversidades y la firme pero festiva resiliencia frente a lo imprevisto. Aunque se ha señalado la innegable huella de Valle-Inclán o Cunqueiro, la novela ostenta un sólido estilo propio forjado por una prosa excelente y una cuidada sensibilidad argumental.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

La dimensión mítica y legendaria que se proyecta desde la obra sobre un trágico hecho real

▼ Lo peor

Sin mayor importancia, algunas secuencias narrativas daban para un mayor desarrollo

NOVELA

Una irónica mirada al desarraigo y la frustración



★★★★
«El capitalista simbólico»
Valentín Roma
PERIFÉRICA
220 páginas,
17,50 euros

Valentín Roma cierra con esta novela la trilogía que inició la titulada «El enfermero de Lenin» y continuó con «Retrato del futbolista adolescente». Ahora recorre diez años, de 1991 a 2001, una época de bienestar económico que derivó hacia la especulación y la deuda externa de España. Siguiendo la deriva de los mitos, el protagonista va a la universidad, trabaja escribiendo guías de turismo y mantiene relaciones destinadas al fracaso. La frustración es el eje de un proceso de desclasamiento y dispersión, el desarraigo lo lleva a recordar episodios familiares de su infancia en los que la madre juega un papel primordial. Podría ser una obra ácida, con observaciones a veces descarnadas, pero es un maestro del sarcasmo que consigue hacer sonreír y, lo que es aún más meritorio, que empaticemos con el protagonista hasta vernos reflejados.

S. FERNÁNDEZ-PRIETO

▲ Lo mejor

La cercanía que se produce entre autor y lector gracias a la narración autobiográfica

▼ Lo peor

Que sea la última entrega de una trilogía que, sin lugar a dudas, es magistral