

Carrión y la 'novela exposición'

Novela. Un trabajo metaliterario sobre la relación de los humanos con las nuevas tecnologías audiovisuales

IÑAKI EZKERRA



La relación del ser humano con la máquina no ha sido un tema que haya cuajado en nuestra narrativa. Lo abordó Belén Gopegui de forma solvente en 2017 con 'Quédate este día y esta noche conmigo', pero esa magnífica novela era una excepción. La sombra de HAL 9000, el supercomputador de la nave Discovery que se rebelaba contra las órdenes del astronauta David Bowman en '2001: Una odisea del espacio', planeaba sobre aquella propuesta novelesca en la que un joven amante de la robótica dirigía una solicitud de empleo a Google que casi sacudía los cimientos del famoso motor de búsqueda en Internet al colocarlo frente a una contradicción. No muy distante de aquel planteamiento, si bien entrando en un terreno de la literatura fantástica al que Gopegui renunciaba de



TODOS LOS MUSEOS SON NOVELAS DE CIENCIA FICCIÓN
JORGE CARRIÓN

Ed.: Galaxia Gutenberg. 200 págs. .
Precio: 19 euros (ebook, 11,99)

manera premeditada, se halla la última entrega literaria del escritor tarraconense Jorge Carrión.

"Todos los museos son novelas de ciencia ficción" es una pieza narrativa desarrollada en una vein-



El escritor y crítico Jorge Carrión. **BETO GUTIÉRREZ**

tena de capítulos que se alternan con ilustraciones gráficas y fotografías justificadas por el propio argumento de la novela y porque ésta cumple supuestamente un destino audiovisual en el Centro de arte José Guerrero de Granada respondiendo a una proposición de su director, Francisco Baena, quien a su vez demuestra que no es un personaje novelesco al prologar con un texto introductorio la pre-

sente edición. En esa nota ya nos informa, entrando en el juego ficcional del libro, de que «Jorge Carrión viajó al futuro a finales de 2018» o que, más exactamente, «el futuro viajó a él». Semejante fenómeno se explica a partir del hecho de que el narrador y protagonista del libro es el propio autor, que cuenta cómo en junio de 2019 recibió un misterioso correo electrónico en el que alguien afirmaba ha-

ber comprado a través de Amazon la novela en la que todavía él estaba trabajando y para la que aún tenía un título provisional -'Museo del siglo XXI'- que finalmente sería reemplazado por el de 'Membrana', una novela que, ciertamente, el Jorge Carrión real publicó en 2021.

El autor de ese enigmático e-mail firma como Mare y le da incluso la fecha en la que 'Membrana' será publicada. De este modo, el lector es invitado a entrar en una ficción metaliteraria. La presente novela nos remite a otra de publicación anterior en la que Carrión exponía la tesis de que la ciencia ficción se convertiría a lo largo del siglo actual en el «nuevo realismo» así como de que se produciría una inevitable emancipación de los algoritmos y las inteligencias artificiales. En sintonía con ese vaticinio futurista, Mare será capaz de profetizar a nuestro hombre una novela que escribirá veintidós años más tarde y que será una suerte de ucronía sobre una España que quedó dividida en dos regímenes políticos diferentes en el año 1938.

Pese a cierta confusión que puede obligar al lector a releer algunos de sus fragmentos, la propuesta de Jorge Carrión tiene momentos gratificantes como los que le permiten identificar ciertos tópicos polémicos de nuestro presente sociopolítico que la novela sobrevuela irónicamente como el de la sexualidad Queer y la inclusividad del lenguaje (Mare es un algoritmo de voz andrógino que resulta seductora y envolvente) o como el proceso que vive el héroe, que pasa de la paranoia de sentirse espiado por su ordenador y por las cámaras de seguridad del domicilio en enamorarse, de espaldas a su familia, de esta nueva versión de HAL 9000.

EL CAPITALISTA SIMBÓLICO

VALENTÍN ROMA

Ed.: Periférica. 219 páginas. Precio: 17,50 euros

Valentín Roma cierra con esta novela su trilogía del desdoblamiento, un ciclo que a partir de lo autobiográfico alcanza lo colectivo y completa una crónica de la España que vio cómo una generación saltaba del extrarradio de las ciudades a la fiesta sofisticada de los noventa. Una vez abandonada su vida de promotor futbolista adolescente, el protagonista termina la Universidad y comienza a trabajar como redactor de la Guía Michelin, lo que le facilita una rutina de viajes y lujos bastante surrealista. Su sensación es la de vivir «en una nube de encubramiento social». El gran acierto del libro consiste en actualizar el instinto festivo y feroz de la picaresca pero combinándolo con la fría disección de la intimidad desorientada del protagonista.

PABLO MARTÍNEZ ZARRACINA



LOS HIJOS DE SHIFTY

CHRIS OFFUTT

Trad.: Javier Lucini. Ed.: Sajalín. 271 páginas. Precio: 20 euros

Chris Offutt tiene una peculiar manera de escribir, un estilo impresionante, aunque se introduzca en la novela criminal, un género comercial. En 'Los hijos de Shifty', mantiene al protagonista, Mick Hardin, un militar experto en Investigación, y a un coro de personajes que aparecieron ya en la primera entrega de la serie 'Los cerros de la muerte'. Su obra se denomina novela negra rural y en sus novelas, además de la investigación, existen dos técnicas que producen una narrativa especial. Los diálogos son certeros, llenos de sobreentendidos, alusiones y silencios con dejes de humor. Las situaciones de los personajes se unen a descripciones de la naturaleza, que recuerdan a los haikus, y que dejan una impresión de unión siempre inestable entre las personas y el entorno. **JON KORTAZAR**



LAS PALABRAS QUE CONFIAMOS AL VIENTO

LAURA IMAI MESSINA

Trad.: Irene Oliva Luque. Ed.: Salamandra. 272 páginas. Precio: 19 euros

Laura Imai Messina nació en 1981 en Roma y desde los veintidós años reside en Tokio, donde ha desarrollado toda su carrera literaria. Publicada en Italia en 2020, 'Las palabras que confiamos al viento' es una obra de madurez protagonizada por una joven llamada Yui que pierde a su madre y a su hija de tres años en el tsunami que asoló Japón en marzo de 2011. Destrozada por esa tragedia, tiene un día noticia de un hombre que guarda en su jardín una cabina telefónica abandonada a la que acuden de todas las partes de su país quienes han perdido a un ser querido y quieren hablar con él para hallar la paz perdida. Yui acude en peregrinaje a ese lugar y hallará lo que busca de forma inesperada. Una novela de un realismo que no renuncia a la poesía. **I. E.**



ONEIRON

LAURA LINDSTEDT

Trad.: Luisa Gutiérrez Ruiz. Ed.: Armaenia. 500 páginas. Precio: 23 euros

En 'La Eterna sonrisa', una 'nouvelle' publicada en 1920, el Nobel de Literatura sueco Pär Lagerkvist nos brindaba una ficción sobre la muerte, que era contemplada desde una mirada ética. En 2015, prácticamente un siglo después, la escritora finlandesa Laura Lindstedt publicaba 'Oneiron', una novela con similar planteamiento sólo que alterado por la perspectiva del género: siete mujeres se encuentran después de dejar esta vida en un espacio y un tiempo indefinidos, privadas de sensibilidad corporal y de recuerdos. Todas luchan contra esa amnesia y tratan de recuperar una identidad que, a diferencia de las reflexiones de Lagerkvist, se presenta fuertemente ligada a su condición femenina. Una metafísica de bestseller políticamente correcta. **I. E.**



INTERIOR VERANO

JAVIER VICEDO ALOS

Ed.: Pre-textos. 64 páginas. Precio: 15 euros

En 'Interior verano', Javier Vicedo Alos (Castellón, 1985) nos ofrece un poemario en el que los textos combinan los versos de arte menor con los de arte mayor y con fragmentos en prosa para recoger distintos momentos de la vida del autor, a menudo desasosegantes, que van desde una infancia en la que la visión de un conejo agonizante de mixomatosis insinúa «la primera grieta de un sistema perfecto», hasta un pasado reciente en el que a un padre septuagenario aparentemente sano le detectan una mancha en el hígado que trae al poema a unos «ellos» que atenderán que existir y decir/ deberíamos extirpar». Una escritura taquigráfica del desempleo existencial en la que los fonogonos expresionistas se confunden a veces con el puro efectismo necrofílico. **I. E.**

