



Rob James Collier
en *Downton Abbey*.

Lo que *Downton Abbey* no cuenta

RETRATO DE LA SERVIDUMBRE EN LA INGLATERRA VICTORIANA A TRAVÉS DE LOS TESTIMONIOS DE LOS TRABAJADORES DOMÉSTICOS

En 1972, Frank Victor Dawes, director de informativos de la BBC, publicó un anuncio en el *Daily Telegraph* solicitando a personas que hubieran trabajado como sirvientes que le enviaran cartas relatando sus vivencias. Ese año triunfaba en la televisión la serie *Arriba y abajo*, donde se dibujaba un retrato idealizado de la servidumbre en una gran mansión de principios del siglo xx. Dawes, hijo de una criada que comenzó a servir a los trece años, estaba investigando sobre la vida de los trabajadores

domésticos en el Reino Unido desde mediados del siglo xix, su período de mayor esplendor, hasta el fin de la Primera Guerra Mundial, cuando comenzó su declive por la ampliación de las posibilidades laborales de las mujeres (muchas habían sustituido a los hombres en las fábricas), la generalización de la escolarización y la progresiva asunción de una conciencia de clase. Fruto de los más de setecientos testimonios que recibió el autor fue la obra *Nunca delante de los criados*, publicada con gran éxito en 1973.

Casi cincuenta años después, la editorial Periférica edita por primera vez el libro en castellano. Y lo hace animada por el éxito de otra serie de similares caracte-

terísticas a *Arriba y abajo*, *Downton Abbey* (2010-2015), así como de sus versiones cinematográficas.

Nunca delante de los criados es un interesantísimo recorrido por la historia del servicio doméstico británico en las épocas victoriana y eduardiana. Un relato desmitificador, cargado de reveladores testimonios (la mayoría muy críticos con el tiempo que les tocó vivir), que analiza los diferentes aspectos del trabajo doméstico en aquella época, las condiciones en las que se desarrollaba, las relaciones de la servidumbre con los señores y los demás criados, o el contexto socioeconómico y moral que propició esa actividad.

TESTIMONIO
Nunca delante de los criados
Frank Victor Dawes
Cáceres:
Periférica, 2022
256 pp. 18,5 €



La suerte de las cadenas

Según explica Dawes, en 1891, los criados formaban uno de los grupos más numerosos de trabajadores en el Reino Unido. La mayoría eran mujeres, y la mayor parte de ellas, empujadas por las necesidades económicas, habían empezado a trabajar siendo niñas. Las que tenían "suerte" terminaban atadas de por vida a sus señores, sin posibilidad de formar su propia familia, sirviendo de sol a sol en una mansión confortable (aunque sus habitaciones no lo fueran) y rodeadas de otras criadas. Las que no, llevaban una vida solitaria sirviendo como única "chacha" en casas de clase media, con el temor a ser despedidas y terminar en un asilo o en la calle, ejerciendo la prostitución.

Esa es la tesis más terrible de este ensayo: en un tiempo marcado por el clasismo y la indefensión, los empleados domésticos, a pesar de trabajar en condiciones de semiesclavitud, eran considerados unos privilegiados. Como concluye el testimonio de una anciana que había sido doncella: "Quienes se imaginan que cualquier tiempo pasado fue mejor, que recuerden aquel con nostalgia si quieren. Yo me quedo con el presente". ● CARLOS JORIC