

Leer

BIOGRAFÍA

Marguerite Duras, desde el «filo de la fecha fatal»



★★★★
«Nada más»
Marguerite Duras
PERIFÉRICA
104 páginas,
11 euros

«Estoy al filo de la fecha fatal», dice Duras en este libro dictado que se desarrolla alrededor de una pérdida. La de su existencia. Escribir le servía «para poder callar y hablar al mismo tiempo» y «ser uno con su amante». Y eso es lo que leemos en estas escasas páginas en una reproducción de su esquema como autora: el diálogo de dos amantes sin argumento alguno... o solo uno, la despedida.

Siempre cicatera con el lector, no regala nada, solo sentencia, evoca. El tercer personaje, silente, es el tiempo: la cuenta atrás. Tanto es así que la autora, que decía que «todo es vanidad e ir en pos del aire», fallecía dos días después de este testimonio. Según su dictado, se llamaría «El libro por desaparecer» y reconocemos en estas palabras a sus protagonistas y el marco de la enajenación. «Voy a pasar a otro estadio. Me marchó. A ninguna parte», reconoce, y en su despedida flota una urgencia: la de ser amada.

Ángeles LÓPEZ

▲Lo mejor

Leer el último aliento literario de Margerite Duras en palabras urgentes

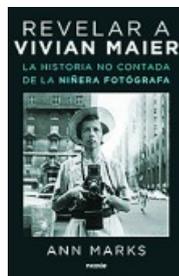
▼Lo peor

Dada la brevedad del texto, podría haberse completado con un estudio

BIOGRAFÍA

Aquella niñera anónima y fotógrafa llamada Vivian Maier

►Esta semblanza aborda la figura de esta enorme fotógrafa cuya obra se descubrió después de que muriera sola en un asilo para ancianos



★★★★
«Revelar a Vivian Maier»
Anna Marks
PAIDÓS
448 páginas,
24 euros

Sin la suerte, el destino de Vivian Maier bien podría haber sido otro. El de una mujer que se ganó la vida como niñera en Nueva York o Chicago y que sacaba fotos. Pero no: la suerte quiso que alguien se encontrara en una subasta con una caja repleta de negativos y que, al revelarlos, descubriera que esas instantáneas eran de una calidad artística tremenda y que la autora de esas fotos era una tal Vivian Maier, que acababa de morir en un asilo de ancianos.

La historia se hizo conocida y el nombre de Vivian Maier comenzó a circular como el secreto mejor guardado de la fotografía. No solamente por la calidad de su arte, sino por la vida que rodeó a esta mujer de la que muy poco se sabía: que había nacido en Estados Unidos, que vivió en Francia,

que regresó a América con poco más de veinte años y que tuvo una vida solitaria, alejada de amistades y amores. Con su cámara Rolleiflex, iba capturando imágenes que quedaban en unos carretes que, por falta de dinero, no conseguía revelar: autorretratos, imágenes de niños, escenas callejeras, retratos de gente normal y corriente. Su pasado, salvo algunos detalles proporcionados por las familias con las que vivía (solo

ENSAYO

Frente a este mundo de redes sociales, el saber antiguo

►Juan Arnau brinda de nuevo un gran texto en el que relaciona los saberes heredados de la Grecia y la India antigua con nuestro mundo actual

Hay en la tradición mítica un relato alternativo a la creación del mundo en el que ya no es un dios con su palabra, una pugna primordial o una suerte de «big bang» lo que produce el universo: son dos principios, raíces o «archai» primordiales, la conciencia y la naturaleza, el observador y lo creado,

la mente y su creación, en interacción incesante, que impulsan la génesis de las coordenadas espacio-temporales del cosmos. Esta cosmogonía ha sido recuperada por algunos desarrollos de la física en el siglo XX.

Y es el centro hacia el que bascula el último libro de Juan Arnau, experto en pensamiento oriental, que nos ofrece un fruto madurado de su filosofía, una de las más fascinantes del panorama actual por lo que tiene de relectura de la antigua sabiduría para nuestro tiempo hipertecnologizado. No contiene un sistema filosófico cerrado,



La solitaria y enigmática Vivian Maier aparece en un autorretrato neoyorquino tomado en el año 1954

pretendía un cuarto propio con un baño para revelar allí sus carretes), sigue profundamente oculto. Así, se sabe muy poco sobre sus años en Francia, su aprendizaje de la técnica fotográfica y las relaciones que mantuvo con el resto de su familia.

Turbia historia familiar

«Revelar a Vivian Maier», en ese sentido, de Anna Marks, una ferviente admiradora de la fotógrafa, desvela parte de su historia, que ya ha sido abordada en documentales como «Finding Vivian Maier» o en exposiciones realizadas en distintas ciudades, aunque aporta, además de profusas fotografías, información sobre una mujer que arrastró una historia familiar algo

turbia, que se tradujo, en cualquier caso, en una incapacidad para mostrar sus sentimientos, pero en una manera particular de expresarlos a través de la imagen, en su manera de mirar y de acercarse a la mera humanidad.

Diego GÁNDARA

▲Lo mejor

El retrato de una mujer inteligente, empática y talentosa que se escondía de todos

▼Lo peor

Nada a destacar en este apartado sobre un libro que se trata de una delicia



★★★★★
«En la mente del mundo»
Juan Arnau
GALAXIA GUTENBERG
168 páginas,
18 euros

sino que se agrupa en cinco grandes apartados: el teatro de la mente como contemplación, el pensamiento mitopoético en un mundo de impresiones, el pensamiento metafórico de las ideas elementales, la paradójica flexibilidad del

tiempo en que nos movemos – como quería Hegel– y la imaginación creadora para la que introspección es a la vez omnicompreensión. En suma, un libro denso y precioso que ofrece claves para una nueva cultura humanística que vuelva al centro y se aleje de las dispersiones de la aturullada vida cotidiana en lo que Arnau llama «nuestra sociedad ensimismada».

D. HERNÁNDEZ DE LA FUENTE

▲Lo mejor

La sugerente combinación de filosofía antigua y ciencia, de pensamiento griego e indio

▼Lo peor

No existe nada que remarcar acerca de un libro que es completo y exhaustivo