

EL PELIGRO DE ESTAR CUERDA, de Rosa Montero
Seix Barral, Barcelona, 2022 • 358 págs., 20,90 €-



No es novela, sino historia viva y mucho de autobiografía. Literatura trepidante, apasionada y clarividente de la aguerrida periodista que conocemos. A la creatividad artística, sobre todo a los escritores, le suelen acompañar la tensión, la anomalía, la depresión, los delirios, las rarezas psíquicas: es su tesis. Algunos no pueden más y deciden lo peor: quitarse del medio. También a Rosa Montero le han pasado cosas bien raras, aunque su pasión creadora y su resistencia la mantienen erguida, lúcida y con ganas de seguir diciéndonos cómo ve el mundo y qué piensa de la condición humana. Esta obra es una tromba del mejor arte de escudriñar los enrevesados rincones de nuestra interioridad. Su respeto, ponderación y benevolencia hacia las personas de las que habla son realmente admirables. Una lectura que atrapa de principio a fin. • *Julián Ruiz Díaz*

259 SALTOS, UNO INMORTAL, de Alicia Kozameh
Barbarie, Madrid, 2022 • 176 págs., 15,90 €



Cómo puede rememorarse la violencia del silencio. Hasta 260 saltos en párrafos numerados de diversa extensión, no más de tres páginas. Es complejo relacionar los saltos de Sara, exiliada y en proceso de reconstruir su identidad, que activan al lector en la búsqueda de conexiones. Los estribillos devuelven a una situación suspendida, con momentos pospuestos, variaciones entre las páginas. Inquieta desde el inicio, se entrevén recursos propios de la lírica, la repetición, preguntas retóricas imposibles de contestar... La introspección es articuladora y aproxima al diario. Aporta magnetismo a la narración el conflicto experimentado por la autora, ex presa política en Argentina, y los pensamientos sobre el silencio, el sinsentido de la palabra y la Historia son recurrentes. Estos saltos en el libro, presentado como novela, son comprendidos con cariz autobiográfico y lírico. “Que nos espere la Historia. Que ya vamos. Que ya vamos retomando el ritmo. (...) La desenfrenada, la demente. La que juega a la inocencia. (...) La muda. La que solo alaridos emite. La maltrecha”. • *Violeta Nicolás*

LA AURORA CUANDO SURGE, de Manuel Astur
Acantilado, Barcelona, 2022 • 192 págs., 14 €



El libro de viaje aúna lírica y ensayo, es una apuesta por confundirse con el paisaje, responde al haiku de quien reafirma su presencia al respirar en el sitio y no dejar huellas, esconderse y apreciar la belleza en ese viaje por Italia que regala. La intensidad de la experiencia crece por la muerte de su padre el año anterior a la aventura por tierras italianas, y gracias a la documentación de escritores que le precedieron por esos caminos. Recuerdos familiares aparecen en los horizontes, se aúnan las citas literarias al paso del diario, conforman un canto a la fugacidad y a la invisibilidad, a la vida humilde. Lo hallado se convierte en señal si lo decide, esto proclama al rechazar como tal un conejo muerto aparecido en uno de sus pasajes. Brinda acciones poéticas como esa pluma del cisne ofrecida a una tumba. De manera creativa y emotiva, Manuel Astur, abre su presencia, su *aquí estoy*, a quien lee. • *Violeta Nicolás*

VIVIR CON NUESTROS MUERTOS,
de Delphine Horvilleur
Asteroide, BCN, 2022 • 192 págs., 18 €

Una rabina francesa se dedica a ir a los entierros para acompañar a los familiares en el luto. Se trata de historias judías en las que esta rabina liberal se hace presente en el duelo sabiendo lo que tiene que decir y cuando callar. Profundidad, respeto y delicadeza ante la muerte. Judaísmo expreso siempre a la justa distancia en momentos tan especiales. El extraordinario éxito editorial indica que estamos ante un libro realmente interesante. •

LA GUERRA QUE PERDIMOS,
de Juan Miguel Álvarez
Anagrama, BCN, 2022 • 272 págs., 21,90 €

Lejos de un campo de batalla con muertos uniformados, la guerra de Colombia arroja una sangría de personas que en su mayoría no estaban haciendo la guerra. Seis décadas de un conflicto donde los bandos y las motivaciones quedan difuminadas. Las once crónicas de este libro narran las múltiples caras de la violencia que se ha integrado en la vida cotidiana. Un libro que aspira a una justicia narrativa que explique aquello que no tiene nombre. •

LAS HERMANAS MATERASSI,
de Aldo Palazzeschi,
Periférica, Cáceres, 2022 • 344 págs., 21,50 €

Las hermanas costureras Teresa y Carolina Materassi son las solteronas de la literatura italiana, y se debe a su profunda crítica humanista desde lo popular. Gracias a la habilidad para el bordado y la dedicación total a su oficio, salvan problemas financieros familiares. Se plantea la idealización de los vínculos de familia, el abuso de poder del hombre, se propicia una reflexión sobre la soledad y la traición en los afectos. Una agradable lectura. •

QUERIDO CORAZÓN SOLITARIO,
de Begoña Garayoa Sarriés,
Alhulia, Granada, 2022 • 154 págs., 13 €

Estos relatos manifiestan el temperamento humano inquieto en contraste con una prosa detallista que logra realzar el potencial poético de la vida interior de los personajes. Es el debut literario de la autora, que descubre una voz personal, centrada en lo terrorífico, la pasión y la soledad. Profundiza en aspectos psicológicos introspectivos y la capacidad para seguir el bien y el mal. Se aprecia la influencia de Poe y Patricia Highsmith. •