

Leer

NOVELA

El exilio desconocido del presidente Benito Juárez



★★★★
«La estación del pantano»

Yuri Herrera
PERIFÉRICA
192 páginas,
17,90 euros

Durante año y medio, Benito Juárez, el primer presidente indígena de México, vivió desterrado en Nueva Orleans, ciudad a la que llegó en 1853 acompañado por un grupo de exiliados políticos. Describió la metrópoli como un lugar húmedo, caluroso y hediondo, pero también llamativo para él debido a la ininteligible lengua de sus habitantes, la música de jazz que se escuchaba por las calles y sobre todo por el comercio de esclavos, hombres y mujeres atrapados en cualquier lugar y encerrados en las bodegas de los barcos.

Sin embargo, nada se sabe tras su llegada, ni siquiera hay datos en su minuciosa autobiografía, donde se produce el más absoluto vacío al llegar a ese año. Es necesario especular para llenar ese tiempo y Yuri Herrera lo hace tras llevar a cabo una intensa investigación que sienta las bases de su capacidad imaginativa, plasmada con una escritura magistral.

S. FERNÁNDEZ-PRieto

▲ Lo mejor

La interesante y meticulosa recreación de una época y un lugar muy atractivos

▼ Lo peor

No hay demasiado que objetar sobre un libro tan bien documentado

MALDITOS LIBROS

«El burlador de Sevilla»: a Don Juan no lo salva nadie

► Tirso de Molina creó al personaje para una obra que hoy es un clásico y lo convirtió en uno de los grandes mitos españoles de nuestro teatro

Don Juan es un mito español que «operizó» Mozart y romantizó Zorrilla. Don Juan jamás disfrutó de buena fama, ni ayer y mucho menos la tendría hoy, por muy clásico que fuera, que con lo del #MeToo, seguro que su actitud no era muy ejemplar que digamos y seguro que las redes sociales lo terminaban de empapelar. El personaje lo recoge Tirso de Molina, aunque por lo visto los especialistas todavía están dando vueltas al siempre turbio asunto de la autoría, en una obra de teatro titulada «El burlador de Sevilla y convidado de piedra», escrito en el siglo XVII, entre 1612 y 1625. El argumento tuvo fortuna. O, mejor dicho, el personaje, que a partir de ahí disfrutó de una gloria sin precedentes, empa-

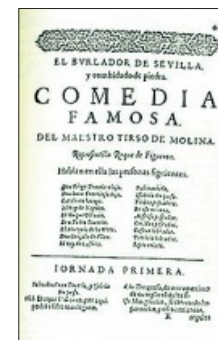
rejándose con otros protagonistas de estos que se escapan del papel, toman vida propia y parecen cabalgar ya por sí mismos fuera de las páginas de los libros, como es el caso de Don Quijote, la Celestina o el Lazarillo (el de Tormes).

El autor, Tirso, era religioso, en concreto, de la orden de los mercedarios, que, aparte de católica, era mendicante, lo que a uno le invita a reflexionar sobre qué motivos o razones invitaron a un hombre de su horma, de credo, rezo y claras aspiraciones para alcanzar las mejores virtudes, a pespuntear por escrito a un tipo dibujado con tan malos flecos. Este Don Juan suyo es que no tiene redención posible, no como los anteriores, a los que se les ha

remozado un poco las imágenes, igual que ahora hacen con los villanos de Marvel, ahí está el Joker y otros. Este Don Juan original de las letras aunaba lo peor que se podía ser: era guapo, cuando la beldad, que estaría muy reclamada por ellos y por ellas, por supuesto, en la iglesia también era un símbolo claro de vanidad. Además, era un seductor desprovisto de límites, un bellaco en su comportamiento y un truhan de aquí te espero, de los que no se apiada ni su santa madre.

Sobrevivir al tiempo

A pesar de toda esta romería de tachas, defectos y ruindades que acompaña sus actuaciones, el personaje se las apañó para sobrevivir incluso a sí mismo, sobreponerse a la sombra que han dejado sus fechorías y perpetuarse en el tiempo. Lo cierto es que ser un don Juan, hasta hace nada, estaba bien visto. Incluso era un piropro para los agraciados que reunían a su alrededor la admiración de las mujeres, pero la verdad es que serlo hoy, en este nuevo siglo, es algo que puede traer más problemas que beneficios. El personaje disfruta desde hace años de numerosos estudios y le han dedicado abundantes reflexiones, desde la de Gregorio

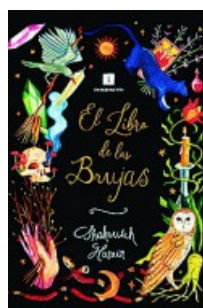


Portada de la primera edición de «El burlador de Sevilla», escrita entre 1612 y 1625

Marañón hasta la más humorística y genial, por la retranca y la manera de dar la vuelta al asunto, que pergeñó Gonzalo Torrente Ballester, otro de esos autores que llevan el mismo camino que una tumba etrusca: el olvido. Durante una época, algunos fabularon con la posibilidad de darle una salida y sacarle de las brasas del infierno, que es donde Tirso, como buen religioso, lo metió para que supiera lo que les espera a los malvados. Pero esa posibilidad de salvarlo, en esta época, se ha disuelto. Don Juan es un personaje al que ya no lo rescata del infierno ni los diputados de Bruselas.

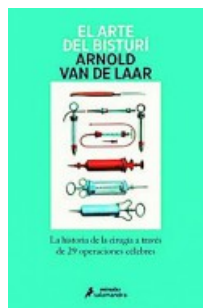
J. ORS

ESCAPARATE



«El libro de las brujas»
Shahrukh Husain
IMPEDIMENTA
395 páginas,
25,25 euros

Este es un libro de lucha y de ira. Una obra sobre el gozo y, a la vez, la desdicha de ser bruja. Por aquí aparece un desfile de auténticas reinas de la oscuridad, de personajes que se transforman y cambian formas y nombres que se han alzado sobre sí mismos y convertido en leyenda. Unas páginas que acoge a las brujas más temibles y amadas.



«El arte del bisturí»
Arnold Van de Laar
SALAMANDRA
432 páginas,
23 euros

Ahora que la sanidad está en el centro de la información nos llega este original libro. El autor ha decidido contarnos algo tan importante como sorprendente: la historia de la cirugía. Y lo hace a través de una selección de 29 operaciones célebre, de esas que se estudian. Pero que nadie se engañe, aquí aparecen desde Albert Einstein hasta Juan Pablo II.



«Chapapote»
VV.AA.
LIBROS DEL KO
376 páginas,
22,90 euros

El 13 de noviembre se cumple el aniversario del desastre del Prestige, que dejó la costa gallega hecha una pena, y nada mejor que leer ahora este libro, donde participan trece autores gallegos donde cuentan lo que sucedió, el drama de la gente, cómo lo vivieron y lo que fue. Una crónica que refleja cómo los ciudadanos dieron la cara.



«Todo arde»
Juan Gómez-Jurado
EDICIONES B
600 páginas,
22,90 euros

Vuelve uno de los autores que más venden en España. En esta ocasión la trama se centra en tres mujeres que deciden apostar por la venganza. En un principio lo que desean y traman resulta casi imposible, pero la voluntad es fuerte y juntas deciden embarcarse en una aventura donde las reglas van a cambiar y los que ganaban, esta vez, pueden perder. **C. G.**