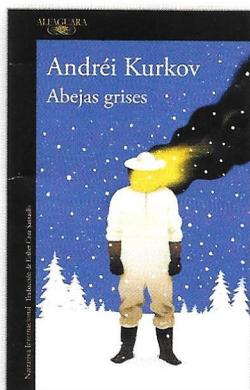


Judith Merrill, Zenna Henderson, Joanna Russ, Doris Pitkin Buck, Wilmar H. Shiras, C. L. Moore y Mildred Clingerman. Los cuentos, traducidos por el colectivo mexicano Falsos Amigos, anticipan muchas de las constantes narrativas que aquella literatura dio a lo largo de la segunda mitad del siglo pasado. Son historias de ucronías y fantasía, donde, como aseguran sus responsables, «el universo parece familiar pero solo como fachada de lo extraordinario, y donde la mente de los personajes es la protagonista». The Library of America lo definió de este modo: «Un viaje multidimensional que se expande hacia las estrellas y aviva vuestras almas; una exploración literaria feminista y de reivindicación que alterará para siempre tu percepción de la ciencia ficción».

Abejas grises

Andréi Kurkov. Alfaguara. 21,90 €
(416 p) ISBN 978 842046362 9

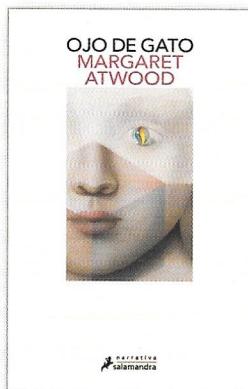


En la conmovedora y agrisulca última obra de Kurkov, un apicultor decide cuidar de sus abejas durante la guerra. Sergey Sergeych, de 49 años, y su amigo-enemigo de toda la vida, Pashka Khmelenko, son los únicos residentes que quedan en Little Starhorodivka, un pueblo dentro de la «zona gris» de 450 kilómetros del este de Ucrania, la tierra de nadie entre las tropas ucranianas y los separatistas prrusos respaldados por Moscú. En el invierno de 2017, Sergey se hace amigo de un soldado ucraniano y Pashka les hace favores ocasionales a los rusos, pero la complicada amistad de los hombres perdura. En marzo, Sergey se dirige al sur con sus seis colmenas en busca de campos más pacíficos para que sus abejas taladren. En Vesele, se junta con un comerciante viudo, pero sale a la carretera después de ser atacado después del funeral de un soldado local muerto en una escaramuza en Donbass. Sergey rastrea a la familia de un apicultor tártaro de Crimea a quien conoció en una convención años antes, pero se da cuenta de que la anexión rusa de Crimea ha hecho poco para traer paz o estabilidad a la región. La historia ambulante y anticuada se vuelve lenta al final, pero los personajes bien elaborados de Kurkov hacen que valga la pena. Se suma a una elegía nostálgica de una nación que se está desgarrando lentamente.

Ojo de gato

Margaret Atwood. Salamandra. 22 €
(512 p) ISBN 978 841810758 0

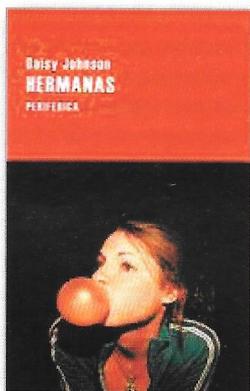
Hija de un entomólogo forestal canadiense, Atwood escribe en clave autobiográfica sobre Elaine Risley, una pintora canadiense de mediana edad (e hija de un entomólogo forestal) que se ve inmersa en una extensa reconsideración de su pasado mientras asiste a una exposición retrospectiva de su trabajo en Toronto,



una ciudad de la que había huido años antes para dejar atrás dolorosos recuerdos. De manera más significativa, Risley reflexiona sobre la extrañeza de sus largas relaciones con Cordelia, una amiga de la infancia cuyas crueldades, tratadas generosamente con Risley, ayudaron a perfeccionar su conciencia de nuestro inveterado apetito por la destrucción incluso mientras amamos, y se entienden como una traición característicamente femenina de otros. El retrato que hace Atwood de la amistad le da a la novela un tono tenso y misterioso, pero su evaluación crítica de Cordelia y "todo el mundo de las niñas y sus actos" también da la medida de una sociedad coercitiva y conformista (no tan extrema como en el futurista *El cuento de la criada*). Emergiendo "más fuerte" por su comprensión tardía de sí misma, Risley en las páginas finales se eleva por encima de los lazos que la ataban, trascendentemente viva a las posibilidades de "la luz brillando en medio de la nada".

Hermanas

Daisy Johnson. Periférica. 18 € (224 p) ISBN 978 841883845 3

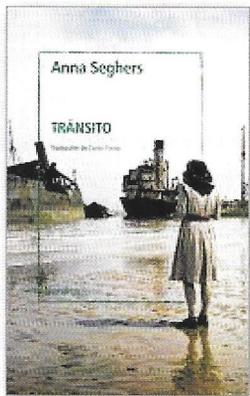


Nacido en Reino Unido en 1990, Daisy Johnson publicó su primer libro, la colección de relatos *Fen* en 2017, con solo 26 años. Sin embargo, fue en su debut como novelista con *Bajo la superficie* (Periférica, 2021) cuando alcanzó el hito de convertirse en la autora más joven de la historia en ser nominada a los prestigiosos premios Booker. Del mismo modo, *Hermanas*, fue acogida con grandes críticas por parte del público y la crítica británica, destacando su específico y diferenciador talento y su voz tan lúcida y singular. Y es que en la obra, la autora cuenta la historia de Julio y Septiembre, dos hermanas adolescentes cuyas personalidades son bastante distintas: la primera es mansa, prudente y temerosa, la segunda es valiente, dominante e incluso cruel. Sin embargo, las dos están absolutamente unidas, hasta el punto de —casi— no saber dónde empieza una y termina la otra, y viceversa. Pero la debilidad de Julio es aprovechada por las almas menos bondadosas del instituto, hasta el punto de que tendrán que mudarse con su madre desde Oxford hasta una llamativa y destartalada casa situada en medio de la nada, donde reina una atmósfera de opresión y desasosiego. En una genial mezcla ecléctica de géneros, Johnson vuelve a demostrar su inusual talento, jugando con lo que cuenta y lo que no, lo que insinúa y lo que no, logrando una lectura apasionante, absorbente y adictiva. La autora bebe de algunos grandes clásicos que se nos vienen rápidamente a la cabeza, pero es capaz de ser lo suficientemente personal como para superarlos, incluso

siendo conscientes de que nos referimos a los grandes nombres del terror y el misterio. Una novela entrelazada de numerosas influencias, que supera a sus maestros y se convierte en un libro casi necesario para los que disfruten de Stephen King o Shirley Jackson. Magnífica.

Tránsito

Anna Seghers. **Nórdica Libros. 19,50 € (320 p) ISBN 978 841932020 9**



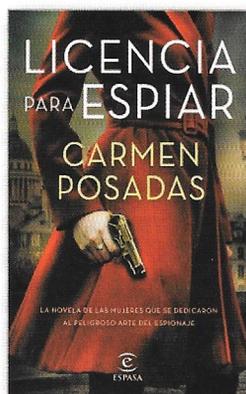
Anna Seghers (Maguncia, 1900 - Berlín, 1983) escribió en los cafés de París y de Marsella algunas de sus mejores novelas. Con una vida tristemente de película, narró como nadie las vidas de tantas personas que fueron afectadas por el terror del nazismo. Ya en México, fue presidenta del Heine Club y posteriormente en Berlín Este, fue una de las más activas exponentes de la cultura de la República Democrática Alemana. En 1951 recibió el Premio Lenin de la Paz. Con una magnífica

traducción de Carlos Fortea, *Tránsito* narra como el joven narrador alemán (sin nombre, pero magníficamente trazado) llega al puerto de Marsella. Durante el trayecto, se le pide que entregue una carta en París a un hombre llamado Weidel y descubre que este se suicidó, dejando una maleta con cartas y el manuscrito de una novela completa. Mientras busca a su viuda, el narrador toma la identidad de un refugiado, aunque las autoridades creen que en realidad es el propio escritor. Poco a poco irá reconstruyendo su historia en un adictivo, frenético e incomparable puzzle que nos pasea por lo peor de la historia de Europa. *Tránsito* es una obra magna atemporal, cuya lectura sigue narrando como pocas la dureza de los refugiados en aquel contexto. El thriller literario, el político y existencial se dan la mano, siempre con un magistral toque de suspense. El laberinto de los certificados de tránsito y permisos, la búsqueda de la libertad inherente al ser humano y el contexto más realista y complejo se dan la mano en una de esas obras perfectas. Un libro que mantiene en una precisa tensión sostenida durante sus más de trescientas páginas y que nos recuerda eso que ya sabemos sobre el pasado que no debe repetirse. Eso sí, lo hace con el mayor de los talentos posibles.

Licencia para espíar

Carmen Posadas. **Espasa. 21,90 € (464 p) ISBN 978 846706436 0**

El mundo del espionaje ha alimentado el mundo de la literatura, el cine y las series durante décadas, sin embargo, no ha sido así cuando se trata de narrar las historias de mujeres espías. Carmen Posadas pone remedio a la situación con *Licencia para espíar* que llega tras el sonado éxito de *La leyenda de la Peregrina*. La Premio Planeta narra (en un ejercicio de

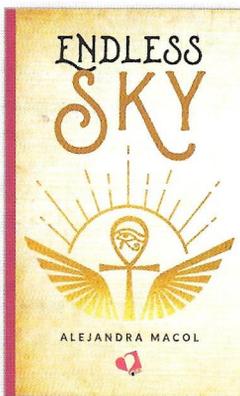


documentación notable, tal como hizo con su anterior obra) una historia entretenida, dinámica y tan bien escrita _como suele ser marca de la casa_ sobre las peripicias de algunas de las mujeres espías más conocidas (o al menos más interesantes) de la historia. Rahab (que aparece en la Biblia), la juglaresa gallega Balteira o las envenenadoras de la India desfilan por un libro entretenido en el que aparecen nombres como Julio César, Catalina de Médicis,

Mata-Hari o Caridad Mercader, que lo hacen aún más estimulante si cabe. *Licencia para espíar* es, muy probablemente, el mejor libro de Posadas hasta la fecha, también uno de los más adaptables cinematográficamente. El compendio entre el talento de la autora, su minuciosa documentación y los interesantes nombres propios que escoge para protagonizar el libro (o como secundarios de lujo) lo convierten en el perfecto placer culpable, cuyas más de cuatrocientas páginas se devorarán de manera casi inconsciente. Muy recomendable.

Endless Sky

Alejandra Macol. **Colección Mil Amores. 23,95 € (400 p) 978 841896243 1**



Alejandra Macol (Leganés, 1987) ha escrito seis obras hasta el momento y, su cuento de más éxito. *Un lugar donde siempre nieva*, se incluyó en la XXXIV Muestra del Libro Infantil y Juvenil como una de las obras recomendadas por la red de bibliotecas de la Comunidad de Madrid. En la actualidad, la autora sigue escribiendo, continúa su formación como egiptóloga y se especializa en jeroglíficos por la Universidad Autónoma de Barcelona. En *Endless Sky*, la autora nos cuenta la

historia de Dafne, una chica que busca un benefactor para poder pagar su expedición arqueológica en Egipto. Así convence a un filatélico apellidado Álvarez, que vive refugiado en su imponente castillo salmantino. En esta búsqueda de financiación, Dafne conoce a algunas personas interesantes que la ayudarán a hacer realidad su meta, especialmente Alexander, quien le ayudará a amplificar sus virtudes y cualidades mediante la magia, además de llevarla al máximo en cuanto a deseo y verdadera felicidad. Macol demuestra su habilidad completa y ecléctica, desarrollando una historia que sucede en un contexto conocido por la autora, traza personajes de manera sobresaliente y aprovecha para hablarnos de varias cuestiones y todas interesantes. Los seres protectores con apariencia humana, los vínculos especiales que casi no sabemos explicar pero que sentimos con incontrolable fuerza, la pasión en mayúsculas y la lucha por lo que uno cree. *Endless*