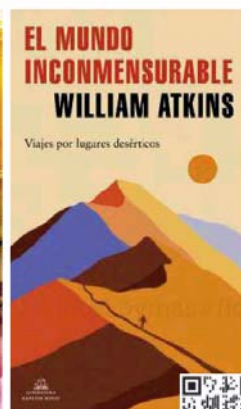


El talento

Historias para no dormir

Es una amante de las historias de terror. Bebe de Shirley Jackson y de Stephen King. Posee el don de provocar pavor por introducir lo macabro en un ambiente doméstico. Y es que cuando lees a Daisy Johnson, uno tiene la sensación de que bucea en algún tipo de submundo hipnótico. Así ocurrió con su novela debut *Bajo la superficie* (Periférica), donde la voz de Gretel, la protagonista, te dirige al infierno de los recuerdos y le valió ser finalista del Booker. La más joven de la historia del premio. Ahora, la misma editorial publica *Hermanas*. A medio camino entre el género gótico y la fábula mitológica, la autora inglesa te traslada al opresivo e inquietante ambiente que viven las hermanas July y September.



Las novelas

Hazañas rítmicas y desérticas

La editora Emma Brodie se estrena en la literatura con la crónica embriagadora y refrescante *Canciones desde la Osa Mayor* (Suma), centrada en la historia real entre Joni Mitchell y James Taylor con la escena musical de los setenta, la fama y la pasión por telón de fondo. Al tiempo que William Atkins te embarcará en una fascinante travesía periodística e histórica por ocho desiertos de los cinco continentes en *El mundo inconmensurable* (Literatura Random House). Este diario de viajes, que comienza con una cita de Cervantes, recorre desde el Gobi hasta Aralkum, en Kazajistán.

La serie

Eliminar hasta la última mancha

En *El limpiador*, ellos matan y él limpia las escenas del crimen. Él es el cómico británico Greg Davies, creador y protagonista de esta comedia negra de la BBC que ahora estrena Movistar Plus+. Cada uno de los seis capítulos es autoconclusivo y cuenta con estrellas invitadas como la reina de lo inverosímil Helena Bonham Carter (25 de julio).

