



**ZOZO ERGELAK ETA AZERI
GAIZTOA**

TXILIKU/E. MORENTE

Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 44. Prezioa: 10,60 euro.

Alegiak birsortuz

Jesus Mari Olaizolak, 'Txiliku' goitizenez ezagunak, askotan aitortu du ahozko literaturaren miresle dela, eta Elkar argitaletxeak kaleratu berri duen 'Zozo ergelak eta azeri gaiztoa' mirespen horren adierazgarria da. Txiliku bi herri-ipuinetan oinarritu da kontakizun hau sortzeko: 'El alcaraván y la zorra' (M^a Angustias Nuevo Marcosek 2003an jasoa) eta 'Azeria eta elurra' (Jose Mari Larreak 1988an argitaratua azkenekoz 'Ixtorio-misterio andana bat' liburuan). Haiek bezala, idazle zarauztraren liburu honek ere baditu alegien ezaugarri esanguratsuenak. Fabula honen pertsonaia nagusiak giza naturaren alderdien irudikapenak diren eta gizaki gisa hitz egiten duten ani-

maliak dira: Xoxope eta Xoxopa zozo beldurti eta sineskorak, Lukianton azeri maltzur eta enbusteroa, eta ugatz indartsu eta buruargia.

Xoxope eta Xoxopa zoriontsu bizi dira lorategi baten ereinotzean haien lau txitekin batera harik eta Lukiantonek, gezur eta engainuekin, zozokumeetako bi eramatea lortzen duen arte. Azeriaren iruzurkeriaz ohartzen direnean eta beste bi kumeak hazi eta hegan ikasi dutenean, zozok mendekua hartzea erabakiko dute eta, horretarako, ugartari eskatuko diote laguntza. Mota honetako alegien trama sinplea dirudien arren, irakaspen moral inplizitua transmititzen dute, hau da, ideia abstraktu bat nahiko hitz gutxitan transmititzen dute, eta horregatik kontakizun konplexuak eta aberatsak dira, ezinbestekoak haurren heziketa literarioan.

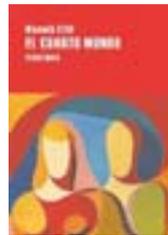
Txilikuren idazkeraren joritasuna eta kadentzia bikaina da kontakizuna ozen irakurtzeko. Era berean, Morenteren marrazki koloretsu eta dinamikoak bat datoz gertakizunen erritmo biziarekin eta pasarte batzuen umorea nabarmentzen dute. Hitz gutxitan, oso liburu gomenegarria da haurrei kontatzeko eta haiekin batera giza izaerari buruz hausnartzeko. **KARLA FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ**



CIRCULAR 22
VICENTE LUIS MORA

Editorial: Galaxia Gutenberg.
Páginas: 636.
Precio: 24,90 euros.

Cuando se habla de los intentos que ha habido en la narrativa española de 'novela total' al estilo del 'Ulises' de Joyce o 'Paradiso' de Lezama Lima, se suele tener por última referencia 'Larva' (1983) de Julián Ríos. Sin embargo, hay algunas excepciones que sobrevivieron a esa fecha. Un caso es 'Circular 22', la novela que Vicente Luis Mora comenzó a escribir a finales de los 90 y que ha seguido creciendo como un proyecto abierto de escritura y conquistando nuevos espacios en la medida en que también nuestro país se ha ido abriendo al mundo. Y así, de su inicial ambientación en Madrid, ha acabado expandiéndose a Europa, a América y al continente africano sin perder el pulso de un experimentalismo inteligible y ameno para el lector. **I. E.**



EL CUARTO MUNDO
DIAMELA ELTIT

Editorial: Periférica.
Páginas: 182.
Precio: 17 euros.

Diamela Eltit (Santiago de Chile, 1949) perteneció al grupo de intelectuales que trabajó activamente contra la dictadura de Pinochet y 'El cuarto mundo' (1988) es una de sus novelas correspondientes a los años finales de aquel régimen. Estimulada por el deseo de hacer frente al ambiente de represión que vivió, se atreve a abordar temas que el pinochetismo habría considerado aberrantes como el cuestionamiento crítico del mundo familiar, la adopción de los roles que les son impuestos a los hombres y las mujeres o el significado político del cuerpo femenino. Lo hace a través de dos gemelos de distinto sexo que se dirigen al lector desde el vientre materno. El texto rezuma ese tipo de intelectualismo ideológico propio de los años 60 y 70. **I. E.**



INFILTRADO
K. J. PARKER

Traductora: Pilar San Román.
Editorial: Redkey B.
Páginas: 126. Precio: 14,94 euros.

Al británico K. J. Parker le ha dado por los demonios para hacer un tipo de literatura fantástica no exenta de ironía. Así publicó 'El demonio de Próspero', en la que un exorcista sin escrúpulos morales se enfrenta a un caso de posesión diabólica en el que la víctima es un científico. Secuela de aquella, llega 'Infiltrado', que tiene como protagonista a un diablo que anda metido en un convento donde consigue distraer a los monjes de sus ocupaciones. Es entonces cuando sus superiores, que le consideran un ser frágil, le encargan una misión que le enfrentará a un peliagudo exorcista al que logró poseer y al que considera responsable de todos sus quebrantos y calamidades. Un relato de grata y amena lectura aunque el humor y el terror no son muy compatibles. **I. E.**

LOS MÁX VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Las madres** Carmen Mola. Alfaguara
- 2 **Personas decentes** Leonardo Padura. Tusquets
- 3 **Esclava de la libertad** Ildefonso Falcones. Grijalbo
- 4 **El caso Alaska Sanders** Joël Dicker. Alfaguara
- 5 **La familia** Sara Mesa. Anagrama
- 6 **Revolución** Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara
- 7 **Las herederas** Aixa de la Cruz. Alfaguara
- 8 **Un año y tres meses** Luis García Montero. Tusquets
- 9 **La decisión final** Natalia Loidi. Circulo Rojo
- 10 **Cuento de hadas** Stephen King. Plaza & Janés

NO FICCIÓN

- 1 **Encuentra tu persona vitamina** Marian Rojas. Espasa
- 2 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa
- 3 **Estar bien aquí y ahora** Luis Rojas Marccos. Harpen Collins
- 4 **Diarios. A ratos perdidos** Rafael Chirbes. Anagrama
- 5 **Por si las voces vuelven** Ángel Martín. Planeta
- 6 **Este dolor no es mío** Mark Wolynn. Gaia
- 7 **Biografía del silencio** Pablo D'Ors. Galaxia
- 8 **El peligro de estar cuerda** Rosa Montero. Seix Barral
- 9 **Madrid 1945** Andrés Trapiello. Destino
- 10 **El poder de las palabras** Mario Sigman. Debate

EUSKERA

- FIKZIOA**
- 1 **Miñan Amets** Arzallus/Ibrahima Balde. Susa
 - 2 **Bar Gloria** Nerea Ibarzabal Salegi. Susa
 - 3 **Azken etxea** Arantxa Urretabizkaia. Pamiela
 - 4 **M. Ama Eme Ume** Estitxu Fernandez/Erika Lagoma. Elkar
- EZ FIKZIOA**
- 1 **Mandamentu hipermodernoak** Iñigo Martínez. Elkar
 - 2 **Kurdistan argi bat ekialde hurbilean** Urtzi Urrutikoetxea. Elkar
 - 3 **Nikole biotzekua** Edorta Jimenez. Elkar
 - 4 **Gaueko eztabaidak** Agustín Arrieta. Erein

DIRECTORIO DE TIENDAS. Elkar, Fnac, Cámara, Casa del Libro, El Corte Inglés

El retorno de Fawley

Un niño perece en un incendio en su casa y el otro sobrevive, pero el misterio es dónde están sus padres, que no aparecen en parte alguna

J. ERNESTO AYALA-DIP

Hace unos años reseñé una novela de la escritora inglesa Cara Hunter que se titulaba '¿Quién se ha llevado a Daisy Mason?' La novela narraba una desaparición. Una niña desaparece en la fiesta que sus padres organizan para su cumpleaños. Lo increíble del asunto es que nadie la había visto en la misma fiesta.

Esa historia me había fascinado, como de alguna manera me fascinan las novelas donde alguien desaparece de manera inexplicable, como en aquella en la que un hombre para en una estación de servicio para cargar gasolina a su coche, instante en que su mujer aprovecha para ir lavabo. Cuando el marido regresa a su coche, la mujer todavía no ha salido del lavabo. El hombre la busca y nunca más se sabe de ella.

Esas historias, como la misma de Cara Hunter, nos absorben por su misterio, por su inexplicable enigma. Pero a la vez no deja de crearnos un cierto desasosiego, entre otras cosas por-

que esto ocurre en la vida real. No hace mucho leí que una mujer había salido por la mañana temprano de su casa para ir a su trabajo. Para ello tenía que coger el autobús a pocos metros de su domicilio. Esto ocurrió hace unos años, en España, y nunca más supo de esta mujer, nunca se la encontró ni viva ni muerta. Ahora la escritora británica regresa a la ficción policiaca con 'Fuego en Oxford'. Observo, por cierto, que la autora vive en la misma ciudad y calles donde transcurren sus enigmas.

Intuición implacable

El fuego al que se refiere su título es el incendio que se produce en una vivienda familiar, donde habitan un matrimonio y sus dos hijos. Cuando los bomberos llegan para sofocar el incendio, descu-

bren el cuerpo de uno de los niños, víctima del fuego y el humo. El otro niño es rescatado con vida, aunque tiene que ser trasladado urgentemente al hospital para tratar de salvarlo. Pero la mayor sorpresa es que nadie encuentra al matrimonio. Se sabe que el padre



FUEGO EN OXFORD
CARA HUNTER

Trad.: Gemma Deza. Ed.: Duomo.
448 páginas. Precio: 19,90 euros.

de los niños estaba fuera de la casa cuando se produce el fuego. Se sabe que tenía que dar una conferencia en un sitio concreto de la ciudad. Pero no hay noticias suyas. Desaparecido.

Aquí es cuando entra en acción el inspector Adam Fawley, el mismo que tuvo que investigar la desaparición de la niña del cumpleaños de la novela anterior de Hunter. Obviamente, lo primero que el inspector hace es tratar de discernir si el incendio fue accidental o provocado. Si es esto último, estamos ante un crimen premeditado. Aquí Adam Fawley tiene ante sí el paisaje delictivo propicio para desarrollar su implacable intuición. Recomiendo no solo leer esta novela de Hunter, sino todas las que publique en adelante.