

## Balance vital

**Poesía.** El volumen reúne cinco poemas de larga extensión, hoy casi imposibles de encontrar, que se unen ahora con un sexto libro totalmente inédito de Pedro Luis Menéndez.

CARLOS ALCORTA



Recoge este volumen cinco poemas extensos ya publicados previamente con el añadido de un conjunto de 24 poemas que conforman un libro hasta ahora inédito, 'Donde sea que vayas', de escritura más reciente. Pedro Luis Menéndez (Gijón, 1958) comenzó a publicar siendo muy joven, en 1978, y continuó haciendo con regularidad en la década de los ochenta, con alguna incursión en los años noventa. Después llegaron años de sequía editorial y será en 2018, año en el que da a las prensas un nuevo título, esta vez de prosa, 'Postales desde el balcón', un hermoso libro tanto por su contenido como por su factura exterior, cuando regrese a las librerías. Posteriormente aparecen 'La vida menguante' (2019) –libro escrito un lustro antes– y 'Ciudad varada' (2020), uno de los libros-río incluidos en 'Cantos (1979-2022)'

La historia del poema extenso se remonta, como mínimo, a 'El preludio' (1799), del poeta romántico inglés William Wordsworth. Desde entonces muchos han sido los autores que lo han frecuentado, entre los que destacamos a Ezra Pound, con sus 'Cantos', Walt Whitman con su 'Canto a mí mismo', T. S. Eliot y 'The Waste Land', William Carlos Williams con 'Paterson', Anna Ajmátova y 'Poema sin héroe (1940-1962)'. Por ceñirnos al ámbito hispánico, podemos citar los títulos 'Espacio' de Juan Ramón Jiménez, 'Pasado en claro', de Octavio Paz; 'Altazor' de Huidobro, 'Fin del mundo' de Pablo Neruda, 'Metropolitano' de Carlos Barral o 'El poema inacabado' de Gabriel Ferrater y, de épocas más recientes, varios de los títulos del poeta malagueño Álvaro García o Juan Carlos Mestre y 'La tumba de Keats'. Se inserta así Pedro Luis Menéndez, en una tradición plenamente asentada, la del poema extenso que, según afirma Juan José Rastrollo Torres, «pretende aunar espacio y tiempo y, a la vez, presente con pasado y futuro -regresando continuamente a su origen-, yuxtapone el plano objetivo con la mirada subjetiva; en fin, reconcilia la dimensión exterior con la interior trascendiendo hacia lo metafísico de modo que lo literario se confunde con lo plástico, lo musical y lo filosófico».

Comienza el volumen con 'Canto de los sacerdotes de Noega', li-

bro escrito en 1979 pero publicado en 1985. Noega, un castro celta situado cerca de la actual Gijón, fue fundado por los cilúrnigos, una gens de los astures. Una vez conquistada la península por los romanos se convirtió en Noega. Precisamente, sendas citas de autores romanos encabezan este largo poema con cierto espíritu redentor: «vuelve ahora / que tu pueblo ha caído / al fondo del silencio / como una nube densa / de traición y engaño, vuelve / ahora y repite / la hazaña de aquel tiempo». 'Segundo canto de la ciudad' data de 1984 y fue incluido en la antología 'Trece poetas. Asturias 1972-1985', en 1986. Está escrito en versos imparisílabos y su argumento parece proceder de una especie de ensoñación de carácter fundacional que remite al origen violento de las urbes, fuente de transformaciones sociales en la humanidad no siempre benéficas. El 'Canto tercero' fue escrito en 1989. De extensión muy superior a los precedentes, gracias al efecto salmódico de las repeticiones, consigue crear una at-



'CANTOS (1979-2022)' PEDRO LUIS MENÉNDEZ BAJAMAR EDITORES. ASTURIAS, 2022. PÁGINAS: 108. PRECIO: 15,00 EUROS.

mósfera casi onírica. La figura de Prometeo, aun sin ser nombrada, alimenta la reflexión del poeta, que se pregunta qué hemos hecho con el fuego que el titán robo a los dioses: «La conciencia del fuego es toda la tristeza / pero nosotros somos la tristeza, / ahora que nos queda tan sólo / reunirnos de amor / contra la soledad de un mal invierno, / permanecer sin más / contra la orilla de los supervivientes, / añorar los naufragios / y recordar unidos las derrotas del tiempo...». Aparecen también en el poema los «hombres huecos» eloitianos, hombres que la modernidad ha convertido en seres desencantados, vacíos. 'Canto de los niños de Sarajevo', nace, como el propio autor explica, «a raíz del asedio sufrido por la ciudad que se convirtió en símbolo de la resistencia civil frente a la barbarie serbia». Es, sin duda, el poema más narrativo, casi un reportaje que recuerda al poema 'Réquiem' de José Hierro. El último poema extenso es 'Ciudad varada', «una ciudad como tantas». Menéndez da cuenta de unas personas comunes cuya cotidianidad se ve alterada por una guerra innominada: «Cuando a fin repican todas las alarmas, / cada uno sabe con exactitud / qué debe hacer. En sentido inverso, podemos relacionar este largo poema con los epitafios que Edgar Lee Master escribo para su 'Antología de Spoon River'. La lógica interna es similar, y el destino de los habitantes parece ser el mismo. El libro finaliza con 'Donde sea que vayas', 24 poemas «escritos con vocación de continuidad», cuyo tema aglutinador es la llegada de la vejez y el horizonte de la muerte como destino final.

No hay en estos poemas impresiones ni resignación. Las consecuencias del paso del tiempo se asumen con sabiduría, sin nostalgia ni mala conciencia: «Los años por venir son ya los menos / y nadie en el después podrá salvarnos / de todo cuanto fuimos». La escritura, y este último título es un buen ejemplo, si no mitiga la incertidumbre, sí que alivia el desorden de la existencia. El azar gobierna nuestra existencia, pero en estos poemas es la mano del autor la que lo domestica.

## Terrores femeninos

**Novela.** Periférica rescata la tercera novela de la último premio FIL de Guadalajara, la chilena Diamela Eltit

JAVIER MENÉNDEZ LLAMAZARES



Si las historias sacras comienzan en su génesis, esta arranca en la mismísima concepción. La del protagonista –o los, porque son dos gemelos, chico y chica, aunque sea él quien narra en primera persona–, que tiene su origen, más que en un acto de amor, en un hecho violento. A partir de ese inicio tan simbólico, la novela no dará tregua, en un constante pulso entre hermanos por acaparar la atención del lector.

Más que un retrato intimista de las relaciones intrafamiliares, lo que plantea Eltit es una recreación a pequeña escala de la competitividad contemporánea; es decir, localizada en el núcleo familiar, incluso en el vientre materno, donde ya ambos prefieren rivalizar en lugar de cooperar. No faltan, desde luego, veladas referencias al Chile de la época, un espacio todavía acosado y casi tomado al asalto por la violencia autocrática en el momento en que la autora acometió la escritura de la novela, con la dictadura de Pinochet todavía cercenando todas las libertades y derechos civiles en su país.



EL CUARTO MUNDO EDITORIAL: PERIFÉRICA, 2022. 184 PÁGINAS. PRECIO: 17 EUROS.

Con una prosa aparentemente sencilla y accesible –pero solo aparentemente, no se engañen– Eltit construye un relato que comienza claustrofóbico y violento, pero que a medida que avanza va buscando una mayor luminosidad, en un recorrido que se antoja una búsqueda de la identidad propia, o más bien un proceso de reconstrucción de la misma. Porque 'El cuarto mundo' viene, lógicamente, después del tercero. Ese al que tanto duele que les asignen en los países hispanos. Pero habría otro más, el cuarto, aquel que está dentro de nosotros. Todavía está por ver si será o no mejorable, o al menos, si será posible despojarlo de tanta violencia.

Y es que, si comenzábamos hablando de la violencia –una violación, en concreto– como acto fundacional, avanzando la trama se acabará relacionando con la 'conquista'. Una herida abierta que sangra también a través de otras referencias, como la utilización del término 'sudaca', que es recogido y reinterpretado como muestra –o denuncia, podríamos decir– de la recepción en el exterior de la realidad hispanoamericana.

En ese sentido, se diría que pone en práctica una particular versión del apropiacionismo, tal como lo entendían los teóricos situacionistas, una corriente muy en boga todavía en aquellos años finales de la década de los ochenta. Eltit propone, en definitiva, un repaso intenso y duro, durísimo, a las diversas estratificaciones de la violencia, que se ensaña con los más débiles.

### LOS MÁS VENDIDOS FICCIÓN

- 1 **Personas decentes** Leonardo Padura. Tusquets
- 2 **Esclava de la libertad** Ildelfonso Falcones. Grijalbo
- 3 **El caso Alaska Sanders** Joël Dicker. Alfaguara
- 4 **Los pecados de nuestros padres** Asa Larsson. Seix Barral.
- 5 **La autopista Lincoln** Amor Towles. Salamandra
- 6 **Las herederas** Aixa de la Cruz. Alfaguara
- 7 **Entre los muertos** Mikel Santiago. Ediciones B
- 8 **Un año y tres meses** Luis García Montero. Tusquets.
- 9 **Las olas del tiempo perdida** Sandra Barneda. Planeta
- 10 **La familia** Sara Mesa. Anagrama

### NO FICCIÓN

- 1 **El peligro de estar cuerda** Rosa Montero. Seix Barral
- 2 **Encuentra tu persona vitamina** Marián Rojas. Espasa
- 3 **Cómo hacer que te pasen cosas buenas** Marian Rojas. Espasa
- 4 **La muerte contada por un sapiens...** J.J.Millás/J.L. Arsuaga. Alfaguara
- 5 **Por si las voces vuelven.** Ángel Martín. Planeta
- 6 **No me cuentes cuentos** Sandra Sabatés. Planeta
- 7 **Biografía del silencio** Pablo D'Ors. Galaxia
- 8 **Agua y jabón** Marta D. Riezu. Anagrama.
- 9 **Limpieza, orden y felicidad** Bego la ordenatriz. Planeta
- 10 **Reinventar el amor...** Mona Chollet. Paidós.