

Leer

EPISTOLARIO

Madame de Sévigné, el arte de escribir cartas



★★★★★
«Cartas a la hija»
Madame de Sévigné
PERIFÉRICA
215 páginas,
17,50 euros

Durante el siglo XVII, Francia disfrutó de un esplendor cultural que se cultivaba en los salones aristocráticos de la corte de Luis XIV en los que las damas de alcurnia celebraban lecturas literarias y conversaban sobre ellas con sus invitados. Una de estas damas fue la marquesa de Sévigné, una mujer de educación exquisita que mantuvo con su hija, la condesa de Grignan, una correspondencia que se convirtió en referencia de literatura epistolar y amorosa. La marquesa se dirige a su hija en un estilo espontáneo con el que trata desde asuntos cotidianos como modas y embarazos a temas religiosos o políticos. Todo con una agudeza y modernidad sorprendentes, como lo es la forma en que ama a su hija y que ella define como «un sentimiento y un amor que están muy por encima de lo común».

S. FERNÁNDEZ-PRIO

▲ Lo mejor

Su inteligencia y humor convierten el libro en un testimonio imprescindible

▼ Lo peor

Nada que objetar. La traducción de Laura Freixas es excelente

BIOGRAFÍA

Pier Paolo Pasolini, un intelectual de primera mano

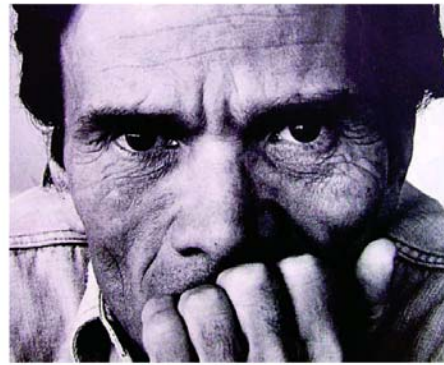
► Dacia Maraini evoca su figura y aporta las claves de algunas de las obsesiones que tenía el director y escritor italiano



★★★★★
«Querido Pier Paolo»
Dacia Maraini
GALAXIA GUTENBERG
160 páginas,
19,50 euros

Al cumplirse el centenario de Pier Paolo Pasolini se han multiplicado actos conmemorativos y estudios sobre su obra, biografías y memorias. En este repaso quedan pocos testimonios que lo tratan de primera mano. Es el caso de la escritora Dacia Maraini, quien relata en «Querido Pier Paolo» su amistad a lo largo de muchos años con un Pasolini íntimo y entrañable. Por las páginas de esta intensa evocación, ficcionada como una serie de apócrifas cartas, desfilan los momentos compartidos y las ideas confrontadas: viajes y eventos, el feminismo, la literatura, el poder político, el comunismo, la homosexualidad, el cristianismo, el cine, la vida en suma de un intelectual incómodo y contestatario. Maraini perfila una radiografía, no siempre complaciente, del amigo año-

rado: «Dulzuras infinitas, palabras incendiarias, episodios de gran amor y piedad, junto a relatos espeluznantes, injusticias brutales, venganzas feroces. Tú las conocías, y caminabas en medio de ellas como harías por un jardín lleno de sorpresas». Deja constancia aquí del dolor que le provoca su misterioso asesinato, y su rabia al sospechar oscuras intrigas políticas. Interesante el tono confidencial e intimista con el que se reme-



Esta obra saca el retrato más íntimo de Pier Paolo Pasolini

mora a personajes como Oriana Fallaci, Jean-Luc Godard, Elsa Morante o María Callas, con quienes ambos compartieron complicadas y divergencias.

Dimensión humana

El Pasolini transgresor, airado, incorruptible y fabulador, genialmente contradictorio y autocrítico, recorre este libro emocionando al lector en un ejercicio biográfico de sugestiva originalidad. No se obvia su dimensión estética, siempre tratando de conjugar la sencillez de lo popular con la excelencia cultural; ni su proyección ética, al lado de los desfavorecidos. Esta obra es un retrato fiel de las obsesiones pasolinianas, entre las que destaca su animosidad contra la

clase dominante: «Alimento un odio visceral, profundo, irreductible contra la burguesía, su suficiencia, su vulgaridad, un odio mítico». Un libro ameno, imprescindible para el conocimiento de tan excepcional intelectual.

Jesús FERRER

▲ Lo mejor

El lujo de contar con un testimonio directo de la rica personalidad pasoliniana

▼ Lo peor

Sin ser un defecto, cierto desorden en la sucesión de los recuerdos

POESÍA

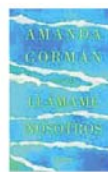
Amanda Gorman, una poeta cargada de optimismo

► Publica su primer poemario en España a través de unos versos que destilan esperanza y constituyen un manifiesto canto a la vida

La escritora Amanda Gorman se convirtió en una poeta famosa cuando un poema suyo fue leído por ella misma durante la ceremonia de investidura de Joe Biden como presidente de los Estados Unidos. «La colina que ascendemos», se llama el poema que leyó esta joven poeta, una mujer afro-

americana, criada por su madre soltera en un barrio multicultural de la ciudad de Los Ángeles, y que cautivó a los asistentes por su voz única y por lo que expresan sus versos: un nuevo lenguaje en un mundo herido, en cambio permanente, en peligroso ascenso hacia el abismo, pero tan necesitado de palabras, de poemas que inspiren la resistencia moral y que al mismo tiempo apuesten por el optimismo.

Algo de esa poética es la que también se expresa en el primer poemario de Amanda Gorman, «Llámame nosotros», reciente-



★★★★★
«Llámame nosotros»
Amanda Gorman
LUMEN
4548 páginas,
19,90 euros

mente publicado en España, en el cual la joven poeta ofrece una voz que, más que única, se revela como una voz fresca, de alto vuelo, sin caer en ningún momento en el sentimentalismo o en el puro lirismo. A diferencia de los libros pos-

teriores que publicó, los poemas, lejos de mostrar una imagen cargada de esperanza, destilan algo de confusión, de ira y de tristeza, quizá debido a las situaciones sociales que se están viviendo en su país, aunque siempre queda, sin embargo, un gusto por la vida, por el movimiento de la historia y de la poesía y, por supuesto, por formar parte de ella.

Diego GÁNDARA

▲ Lo mejor

El impulso creador, que por momentos alcanza una escritura de alto contenido poético

▼ Lo peor

Cuando sus poemas se vuelven proclamas para el mundo, dejan de ser poemas y son proclamas